

Предыдущее название: Филологические науки (с 1958 по 2011 год)

Номер: 1 Год: 2022

ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	
<b>ВЗГЛЯДЫ Н.Н. ПОППЕ НА ПРАЯЗЫК И ЭТНИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ ЧУВАШЕЙ</b> <i>Салмин Антон Кириллович</i>	3-9
<b>СОВРЕМЕННЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЯЗЫК: СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И МЕЖЪЯЗЫКОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ</b> <i>Алмамедова Сабина</i>	10-13
<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗМЕТКИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В АСПЕКТЕ СОЗДАНИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО КОРПУСА</b> <i>Бутенко Юлия Ивановна, Лукьянова Галина Олеговна</i>	14-20
ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. СОЦИУМ	
<b>МУЖСКОЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ИМЕННИК ОДНОГО ГОВОРА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ</b> <i>Недоступова Любовь Винаминовна</i>	21-28
<b>НЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА: СБОР, ИЗУЧЕНИЕ И ПУБЛИКАЦИЯ</b> <i>Гашарова Аида Руслановна</i>	29-36
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	
<b>ТЕКСТЫ В. ШАЛАМОВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. БРОДСКОГО</b> <i>Шунейко Александр Альфредович, Чибисова Ольга Владимировна</i>	37-43
<b>«ДАВАЙТЕ ДУМАТЬ, И ВСЕ ЧЕТВЕРО...» (РАССУЖДЕНИЕ КАК ЛИНГВОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ И ЭЛЕМЕНТ ПОЭТИКИ В ПОВЕСТИ Л.А. ЯРЦОВОЙ «НЕИСТОЩИМЫЙ КОШЕЛЕК»)</b> <i>Зеленин Александр Васильевич, Руднев Дмитрий Владимирович</i>	44-53
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
<b>ПАРАДОКСЫ РУССКОГО ЭРОСА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»</b> <i>Злочевская Алла Владимировна</i>	54-61
<b>ДОКТОР ДОРН ПРОТИВ ПИСАТЕЛЯ МОПАССАНА (ОБ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОМ ПОДТЕКСТЕ ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКИ»)</b> <i>Кибальник Сергей Акимович</i>	62-72
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ АРСЕНИЯ АЛЬВИНГА «ЖАТВА», ИЛИ ОБ ОДНОМ ЗАБЫТОМ ИЗДАНИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b> <i>Смыковская Татьяна Евгеньевна</i>	73-80
<b>«ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ» И КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ В ПОЭЗИИ АНДРЕЯ ГОЛОВА</b> <i>Герасимова Светлана Валентиновна</i>	81-88
<b>КУМУЛЯТИВНАЯ ФАБУЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В РАССКАЗЕ А. РАДКЛИФ «КОМНАТА С ПРИЗРАКОМ»</b> <i>Бурцева Марина Анатольевна</i>	89-95
РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ	
<b>КОММУНИКАТИВНЫЙ МИР ФРАЗЕОЛОГИИ. РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ: ЭМИРОВА А.М. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ В КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ</b> <i>Мокиенко Валерий Михайлович</i>	96-104
<b>РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ: ШАПОВАЛОВА Т.Е. ТЕМПОРАЛЬНАЯ СЕМАНТИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ</b> <i>Геймбух Елена Юрьевна</i>	105-107
<b>НЕРАЗГАДАННЫЙ ДРАМАТУРГ. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: НАЙДЕНОВ С.А. РОМАН С ТЕАТРОМ: ПЬЕСЫ 1900-1917</b> <i>Сушилина Ирина Константиновна, Григорьев Николай Юрьевич</i>	108-111
<b>REVIEW OF S. CHIPER'S BOOK "DISCOURSE STUDIES IN PRACTICE"</b> <i>Khairullin Vladimir I.</i>	112-114
СОБЫТИЯ. КОНФЕРЕНЦИИ	
<b>«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»</b> <i>Лощинская Нина Владимировна</i>	115-120

