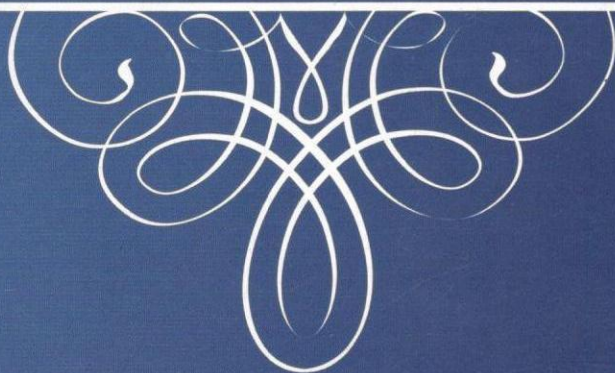




ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ



ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Н.К. Кравченко. Интегративное описание параметров дискурса: типология, дифференциация, обоснование

Л.А. Петрова. Эстетическая тональность художественного значения

Ю.А. Южакова. Предложения с пояснительными конструкциями и приложениями как средство репрезентации категории тождества в русском языке

А.Н. Бертякова. Синкретичная семантика предлога между

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

А.С. Александров, Э.К. Александрова. Позитивисты vs. символисты (К истории восприятия одного блоковского стихотворения)

Н.М. Малыгина. Андрей Платонов и Борис Пастернак в московской литературной жизни 1930-х: пересечение судеб, переключки в творчестве. Часть 1

А.А. Дырдин. «Жертвовать собою и всем для правды». Национальное сознание как основа характерологии в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»

Б.А. Ланин. Пелевин и Сорокин: диалог традиций и новаторства

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ ЗА РУБЕЖОМ

В. Соболев. Монах в Мадриде. Отзвуки готического романа Мэтью Г. Льюиса «Монах» в пьесе А.С. Пушкина «Каменный гость»

Хуан Сяоминь. Перевод и изучение творчества М.Ю. Лермонтова в Китае в XXI веке

ТЕКСТОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Е.К. Рохлина, У.У. Тримбл. Особенности различных типов научных статей: тенденции развития

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ. РЕЦЕНЗИИ

К. Кончаревич. Семь десятилетий послевоенной сербской русистики

НАУЧНЫЕ СОБЫТИЯ

А.А. Решетова, Р.А. Соколова. Русский мир и евразийство в концептосфере поэтического творчества Павла Васильева (К 105-летию со дня рождения)