

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

<p>2</p> <p>ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ</p> <p>ЧТО ПРОИСХОДИТ В ЗООПАРКЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ?</p>	<p>6</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>НАТАЛЬЯ ДРОШНЕВА</p> <p>ПРИВИЛЕГИЯ ЛИЧНОСТИ</p>	<p>8</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ?</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ ЛЕБЕДЕВЫМ, ЛЮДМИЛОЙ САВЧЕНКО И АННЭТОЙ СУНДИЕВОЙ</p>	<p>18</p> <p>ГОДЫ ■ СОБЫТИЯ ■ ЛЮДИ</p> <p>НИКОЛАЙ БУРОВ</p> <p>КУЛЬТУРНЫЕ «ЗУБРЫ»</p>	<p>13</p> <p>ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ■ МЕТОДИКА</p> <p>ИРИНА КУКЛИНОВА</p> <p>ЛУВР: ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЛЯ МУЗЕЙЩИКОВ</p>
<p>20</p> <p>РЕСТАВРАЦИЯ</p> <p>НИНА ЛАВРОВА</p> <p>ВОЗВРАЩЕННАЯ К ЖИЗНИ</p>	<p>Дорогие коллеги!</p> <p>Апрельский номер нашего журнала посвящен теме «Музейная профессия». Мы с радостью присоединяемся к теплым словам, сказанным на страницах нашего журнала сотрудниками музеев своим коллегам, и поздравляем юбиляров-музейщиков и музей-юбиляры. Приятно сознавать, что музейное сообщество единодушно во мнении, что музей — это прежде всего люди. Нам хотелось также понять, кто приходит работать в музей — люди какого возраста и с каким образованием, каких компетенций ждут от них в музее. На эти и другие вопросы наших корреспондентов отвечают эксперты Алексей Лебедев, Аннэта Сундиева и Людмила Савченко. О музейном образовании во Франции рассказала Ирина Куклинова, о подготовке реставраторов в Бельгии — Лиза Лесли, о музейных программах Лондонского университета — Поль Басу. О нелегкой должности — директор — размышляет Николай Буров. О проектной деятельности музеев речь идет в статье Татьяны Гафар. Попытаться понять, чем отличается музей XXI века от музея XX века и какие опасности таит в себе ребрендинг и другие музейные инновации, призывает нас Александра Калякина.</p> <p>Предлагаем также вашему вниманию интервью с главным редактором телеканала «365 дней ТВ» Германом Трегубенко, который приглашает музеи к сотрудничеству.</p> <p>В номере вы найдете продолжение статьи Нины Лавровой о картине Тициана «Бегство в Египет» и текст Натальи Дрошневой о выставке Аньоло Бронзино «Портрет Андреа Дориа в образе Нептуна», которая в настоящее время проходит в ГМИИ имени А. С. Пушкина, статьи Ольги Почекиной, Александра Гаврилова и Натальи Запорожцевой о проектах Федерального музея профессионального образования, Шиловского краеведческого музея и школьного музея Сарапула.</p> <p>Одним номером не охватить весь спектр проблем и инициатив, связанных с профессиональной деятельностью музейного сообщества. Ждем от вас новых идей и новых подходов к этой несомненно актуальной теме и напоминаем, что именно эта тема станет ведущей на предстоящем «Интермузее – 2013».</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p>			<p>27</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>СВЕТЛАНА ВОРОБЬЕВА</p> <p>КРЕСТЬЯНЕ-ДАРИТЕЛИ ИЗ КИЖЕЙ</p>
<p>30</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>АНДРЕЙ ГАМЛИЦКИЙ</p> <p>РЕМБРАНДТ, РУБЕНС И ДРУГИЕ. МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА: ИРБИТ</p>				<p>32</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>НАТАЛЬЯ ЗАПОРОЖЦЕВА</p> <p>«БЛИНОВСКОЕ КОЛЬЦО»</p>
<p>35</p> <p>ПРОЕКТЫ ■ ЗАМЫСЛЫ ■ ПРАКТИКА</p> <p>ТАТЬЯНА ГАФАР</p> <p>КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ</p>				<p>39</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>МАРИЯ МАЙСТРОВСКАЯ</p> <p>ПАРАДНЫЙ ОБЕД В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ</p>
<p>45</p> <p>ПРОЕКТЫ ■ ЗАМЫСЛЫ ■ ПРАКТИКА</p> <p>ОЛЬГА ПОЧЕКИНА</p> <p>У ЗАКРЕВСКИХ В ИВАНОВСКОМ</p> <p>12•19•26•28•29•33•36 44•46•47•51•52 ЮБИЛЕИ</p>				<p>48</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>«Я ТОЖЕ ТАКОЕ ВИДЕЛ В ГОРОДЕ, ГДЕ ОЧЕНЬ МНОГО КАРТИН» ИНТЕРВЬЮ С ГЕРМАНОМ ТРЕГУБЕНКО</p>

© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2013.

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

На первой странице обложки



Кубок-наutilus в виде лебедя. Мастер Рюль Йорг. Нюрнберг, 1598 – 1625. Серебро, раковина-наutilus; чеканка, литье, гравировка, золочение.

Подарен патриархом Иосифом царице Марии Ильиничне в 1648 г. Экспонат Музеев Московского Кремля. К заметке «Москва» (с. 5).

На второй странице обложки



Паулюс Понтиус (по оригиналу Антониса ван Дейка). Портрет живописца Питера Пауля Рубенса. Из серии «Иконография». 1628 – 1636.

Офорт, резец. Ирбитский государственный музей изобразительных искусств. К статье «Рембрандт, Рубенс и другие...» (с. 30).

На четвертой странице обложки



Бабочки *Morpho cacia* Staudinger (Перу); *Morpho cypris* Westwood (Колумбия). Из фондов Государственного Дарвиновского музея.

К заметке «Наследница Котса» (с. 12).