

# МИР МУЗЕЯ

THE WORLD  
OF MUSEUM

№ 309 5 май 2013

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ



ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

2 ВЫСТАВКИ Никита Корытин, Екатерина Корнеева <b>СВЕТ И ТЕНЬ НА МЕДИ</b>	9 АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ <b>КАК ПОКИНУТЬ «БАШНЮ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ»</b> ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ ИЛЬИНОЙ	14 НОВЫЕ МУЗЕИ ■ НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ Светлана Зданович, Екатерина Чайко <b>АРТЕФАКТЫ И СИМВОЛЫ</b>	18 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Галина Зоря <b>РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ?</b>	26 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Ольга Халяева <b>ВСЕ ГРАНИ ГОРНОЗАВОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ</b>			
20 В КРУГУ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ Наталья Мухина <b>РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ</b>	<p><b>Дорогие коллеги!</b></p> <p>Серию тематических номеров, посвященных музеям разных регионов России, мы решили начать с Уральского федерального округа. В состав округа входит большая территория Урала и Сибири — Курганская область, Свердловская область, Тюменская область, Челябинская область, а также Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа. Одним номером нам не удалось охватить весь спектр социокультурной политики региона, хотя беседа с Еленой Ильиной, музейщиком и музейным экспертом, несколько лет работающей координатором культурных проектов Уральского федерального округа, помогла приблизиться к решению этой задачи. По мнению эксперта, одной из особенностей региона можно считать некоторое «расслоение»: есть музеи высокого уровня и малые музеи, а «среднего звена» почти нет.</p> <p>На страницах майского номера представлены материалы из разных музеев. Екатерина Корнеева и Никита Корытин рассказывают о коллекции гравюр Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Наталья Мухина — о фондах Музея истории камнерезного и ювелирного искусства, Станислав Рузаев — о музее военной техники ОАО «Уралэлектромедь», расположенном недалеко от Екатеринбурга в городе Верхняя Пышма, Зинаида Мачихина — о туринском филиале Свердловского краеведческого музея. Ольга Халяева на страницах журнала осветила историю Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводский Урал», восходящего к коллекции П. Н. Демидова и в настоящее время объединившего воедино девять музеев. Светлана Зданович и Екатерина Чайко представили историю создания Музея археологии и этнографии при Челябинском университете. Андрей Кириллов (музей-заповедник «Иднакар») продолжает тему сохранения наследия археологии и предлагает свой ответ на вопрос, как музей должен реагировать на «черных копателей» и их ставшее столь популярным хобби.</p> <p>Ямало-Ненецкий округ представлен Музейным ресурсным центром в Ноябрьске, Ханты-Мансийский автономный округ — заповедником «Малая Сосьва», Музеем геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске, Музейно-выставочным центром Лангепаса, а также Историко-краеведческим музеем «Отражение» поселка Талинка.</p> <p>Мы поздравляем вас, дорогие авторы и читатели, с очередной годовщиной Победы и будем рады встрече на «Интермузее – 2013».</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p>			31 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Алсу Шамсутдинова <b>МИР ЗАПОВЕДНОЙ ПРИРОДЫ</b>			
33 ПРОЕКТЫ ■ ЗАМЫСЛЫ ■ ПРАКТИКА Наталья Сениукова <b>ОТКРЫТЫЙ МИРУ</b>				35 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Андрей Дробышев <b>СРЕДИ БОЛОТ И ТАЙГИ</b>			
36 ВЫСТАВКИ <b>ДЕТИ И ВОЙНА</b>				37 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Станислав Рузаев <b>ВТОРАЯ МИРОВАЯ В ФОРМАТЕ 3D</b>			
38 ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ Андрей Кириллов <b>ГРАБИТЕЛЬСКИЕ РАСКОПКИ</b>				51 ПРОЕКТЫ ■ ЗАМЫСЛЫ ■ ПРАКТИКА Ирина Бушухина <b>ПОКРОВ-ДЕНЬ — ПЛАТОК НАДЕНЬ</b>			
47 ВЫСТАВКИ <b>ИТАЛЬЯНСКИЙ АЛЬБОМ, МУЗЕЙ &gt; НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО</b>				40 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Гали Валиуллин <b>МНОГООБРАЗИЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ДОБРОТУ</b>	42 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Ольга Стыцок <b>ИСТОРИЯ ЮВАНА-БОРОДЫ</b>	45 ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ Зинаида Мачихина <b>ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА</b>	50 ПРОЕКТЫ ■ ЗАМЫСЛЫ ■ ПРАКТИКА Елена Чернова <b>ВОРОНИЙ ПРАЗДНИК</b>
				19-53 ЮБИЛЕИ 8-13-55 ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ■ ХРОНИКА			

© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2013.

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

На первой странице обложки



Марк Фризинг. Вечность детской мечты — ускользающий момент В. Люксембург, 2009. Меццо-тинто. К статье «Свет и тень на меди» (с. 2).

На второй странице обложки



К. П. Брюллов. Итальянка с ребенком у окна. 1831. Картон, акварель по наброску карандашом, золотая краска, лак. 222 × 166. ГМИИ им. А. С. Пушкина. К заметке «Итальянский альбом» (с. 47).

На четвертой странице обложки



Н. Н. Мирюк. Зимородок. 1993. Скульптурная композиция. Гранат, серпентинит, берилл, соколиный глаз, лазурит. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (г. Екатеринбург). К статье «Русские самоцветы» (с. 20).