

# МИР МУЗЕЯ

THE WORLD  
OF MUSEUM

№ 310 | 6 | июнь 2013

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ



№ 4400.

Ж. Павловский



ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

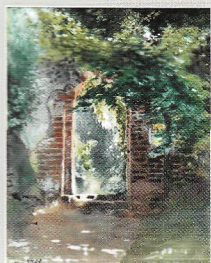
Фото Анастасии Замлинской

<p><b>2</b></p> <p>ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ</p> <p>МАРИНА БОРОВСКАЯ <b>ЦАРСКИЙ ПОРТРЕТ ГРАВЕРА КРАМСКОГО</b></p>	<p><b>10</b></p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p><b>ДАЧНАЯ ЛИХОРАДКА</b> ИНТЕРВЬЮ С КОНСТАНТИНОМ БОБКОВЫМ</p>	<p><b>14</b></p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>ИРИНА БУБЫРЬ, МАРИНА ЯКОВЛЕВА <b>В ГОСТЯХ У ХЛЕБА</b></p>	<p><b>18</b></p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ОЛЬГА ТУЛИНОВА <b>ДОМ С ТОЧЕНЫМИ МЕДНЫМИ РУЧКАМИ</b></p>	<p><b>22</b></p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>НАТАЛЬЯ ОСЯНИНА <b>БРАК, ОСВЯЩЕННЫЙ ИСКУССТВОМ</b></p>
<p><b>25</b></p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>НАРИНЭ БАГДАСАРОВА <b>В ГОСТЯХ У КАЗАЧКИ АКСИНЫ</b></p>	<p><b>17</b></p> <p>МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ</p> <p><b>ПОБЕДИТЕЛИ!</b></p> 			<p><b>27</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>ЛИДИЯ КАРНАУХОВА <b>ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ</b></p>
<p><b>34</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>ЕЛЕНА РЖЕВСКАЯ <b>ЧАША ГРААЛЯ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ</b></p>	<p><b>Дорогие коллеги!</b></p> <p>Номер, который вы держите в руках, нетематический — в нем собраны разные материалы наших авторов. Часть из них посвящена ведущей теме этого года — формированию культурной и национальной идентичности в пространстве музея и музейными средствами. Это статья <b>Анны Зверевой</b> об особенностях народного прикладного искусства долганско-эвенкийского национального улуса, статья <b>Наринэ Багдасаровой</b> о программах Армавирского краеведческого музея, в которых воссоздаются, проигрываются отдельные элементы казачьей культуры, статья <b>Оксаны Сидоровой</b>, посвященная народным картинкам из коллекции Государственного художественного музея Алтайского края и статья <b>Юлии Колбиной-Варениковой</b> о старинных традициях монастырского кружевного плетения. <b>Бахтияр Кожаметов</b>, наш коллега из Казахстана, также не обходит стороной тему культурной идентичности, рассказывая о своем опыте сохранения, интерпретации и экспонирования предметов национальной культуры и сюжетов национального эпоса. Одну из тем, которая регулярно привлекает внимание как специалистов, так и посетителей — тему детских музейных программ — продолжает <b>Анна Герасимова</b>. Статья <b>Лидии Карнауховой</b> посвящена коллекции западноевропейской живописи музея А. С. Пушкина, статья <b>Виктора Ерохина</b> — фресковой живописи угличского собора. Арт-фонд Филатовых представляет очередную новинку — картину <b>Мая Данцига</b>, которая ждет своего часа, чтобы предстать перед зрителями. В рубрике «Актуальное интервью» мы представляем материалы беседы с директором музея А. П. Чехова «Мелихово» <b>Константином Бобковым</b>, который готов анализировать десятилетний опыт своей работы на административной должности.</p> <p>В следующих номерах журнала мы хотели бы продолжить дискуссию, начатую на «Интермузее – 2013», в частности дискуссию, посвященную интерпретации музейных исторического наследия и той роли, которая отводится исторической науке в музеях XXI века. Будем рады вашему отклику!</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p>			<p><b>32</b></p> <p>ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ</p> <p>ВИКТОР ЕРОХИН <b>ТАЙНА СТАРЫХ СТЕН</b></p>
<p><b>36</b></p> <p>ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА</p> <p>АННА ГЕРАСИМОВА <b>МАМА, ПАПА, Я — СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ</b></p>	<p><b>42</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>АНАСТАСИЯ МОРЖАВИКОВА <b>БАЛАГАН ЖИЗНИ</b></p>			<p><b>37</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>ОКСАНА СИДОРОВА <b>ОБРАЗ И БУКВА</b></p>
<p><b>41</b></p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ЮЛИЯ КОЛБИНА-ВАРЕНИКОВА <b>ПОЧЕМУ У КУКЛЫ НЕТ ЛИЦА?</b></p>	<p><b>43</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>АННА ЗВЕРЕВА <b>АНАБАРСКАЯ РАПСОДИЯ</b></p>	<p><b>53</b></p> <p>ЗА РУБЕЖОМ</p> <p>БАХТИЯР КОЖАХМЕТОВ <b>УЛЫТАУ — ВЕЛИКИЕ ГОРЫ</b></p>	<p><b>45</b></p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ЗИЛЯ САДЫКОВА <b>НАСЛЕДИЕ САЛАВАТА</b></p>	
<p><b>49</b></p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ОКСАНА ЧУРЮКАНОВА <b>«ЧИСТОЕ ИСКУССТВО» ЖИВОПИСИ 1980-Х</b></p>	<p><b>51</b></p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>ЖАУХАР АППАЕВА <b>ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА</b></p>			<p><b>27 ЮБИЛЕИ</b></p> <p><b>8-9 • 17 • 26 • 27 • 33 • 48 • 52 ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА</b></p>

© АНО Редакция журнала «Мир музея», 2013.

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир музея» без разрешения редакции не допускается.

На первой странице обложки



**К. Е. Маковский. Развалины.** 1889. Бумага серая, акварель, белла. 29,5 × 22,6. Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Дар А. П. Боголюбова.

На второй странице обложки



**И. Н. Крамской. Портрет императора Александра III.** 1886. Холст, масло. ГРМ. 129 × 91,5. К статье «Царский портрет гравера Крамского» (с. 2).

На четвертой странице обложки



**О. В. Подкорытов. Чай.** 1987. Бумага, линогравюра, акварель. Иллюстрация: 54 × 41; лист: 76,1 × 59,6. Из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. К статье «Образ и буква» (с. 37).