

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 129 (5/2014)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Александра Петрова. Римские монстры (из романа "Appendix")

КИНЭМОЦИИ: СЕНСОРНАЯ ИСТОРИЯ НА ЭКРАНЕ

(Составитель блока Сергей Ушакин)

Сергей Ушакин. "Трактор, перепахивающий психику зрителя" (введение)

Джон Маккей. Энергия кино: Процесс и метанарратив в фильме Дзиги Вертова

"Одиннадцатый" (1928) (пер. с англ. Людмилы Разгулиной)

Эмма Уиддис. Социалистические чувства: Кино и создание советской субъективности

(пер. с англ. Николая Поселягина)

Филип Гляйснер. "Будто голая я, а не героиня вашего фильма": Скандалы

"порноноваторства" времен перестройки

Наталья Климова. Преодолевая невыразимое: Аутизм и документальное кино

ПРИЗМА БИОГРАФИИ

Константин Азадовский, Петр Дружинин. Сталинская Rilkeana (история одной диссертации)

БУЛГАРИН В КАРЛОВЕ: ТРУДЫ И ДНИ

А.И.Рейтблат. От составителя

Татьяна Шор. "Нелитературное" Карлово и его обитатели (Обзор документов Национального архива Эстонии)

Письма Ф.В.Булгарина к Н.И.Шенигу

IN MEMORIAM

Игорь Булатовский. Норвидова птичка. К "Восьмистишиям птичиим" Натальи Горбаневской

Полина Барскова. Блаженные видения Натальи Горбаневской

Аллан Рид. Апокалипсис, эсхатология и вера: Религиозные мотивы в поэзии Натальи Горбаневской (пер. с англ. И. Булатовского)

Список книг Натальи Евгеньевны Горбаневской

К ТЕОРИИ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Виталий Шмидт. О международном мастер-классе "Декламация в России в начале XX века"

Валерий Золотухин, Виталий Шмидт. "Хрипели в КИХРе голоса...": Опыт реконструкции исследований звучащей художественной речи в Государственном институте истории искусств (1920-1930)

Виталий Шмидт. Анализ декламационных произведений "Сегодня дурной день..." О. Мандельштама и "Прогулка" А. Ахматовой по методу С.И. Бернштейна

Валерий Золотухин. "Закон неприкосновенности": Всеволод Мейерхольд и Владимир Пяст в работе над "Борисом Годуновым"

Екатерина Чоун. Интонация как художественный и грамматический прием в ранних советских исследованиях: В.Н. Всеволодский-Гернгросс, А.М. Пешковский и С.И. Бернштейн

ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Кирилл Корчагин. Дивизия зомби и "дикое" бытие (Рец. на кн.: Колчев А. Частный случай. Шупашкар, 2013; Он же. Несовершенный вид. Нижний Новгород, 2013; Он же. Лубок к родине. Самара, 2013)
- Александра Цибуля. "Мыслимый край между явью и сном" (Рец. на кн.: Глазова А. Опыт сна. New York, 2013)
- Иван Соколов. Парабола трансценденции (Рец. на кн.: Глазова А. Опыт сна. New York, 2013)
- Александр Дмитриев. Прогульщики и активисты (Рец. на кн.: Tromly B. Making the Soviet Intelligentsia: Universities and Intellectual Life under Stalin and Khrushchev. N.Y., 2014)
- Н.В. Брагинская. Как изживали классику и как она выживала (Размышления над книгой "Античные авторы и коммунизм") (Рец. на кн.: Classics and Communism: Greek and Latin behind the Iron Curtain. Ljubljana; Budapest; Warsaw, 2013)
- Наталья Мазур. Исследования русской визуальной культуры XVIII века на rendez-vous с Лаканом: стадия зеркала? (Рец. на кн.: Levitt M.C. The Visual Dominant in Eighteenth-century Russia. DeKalb, 2011)
- Антон Свешников. Научная школа как шуба (Рец. на кн.: Тихонов В.В. Московская историческая школа в первой половине XX века. М.; СПб., 2012)
- А.Е. Крылов. "Мои достижения в биографии Окуджавы" (Рец. на кн.: Розенблюм О. "...Ожиданье большое перемены": биография, стихи и проза Булата Окуджавы. М., 2013)

ХАЛТУРА

А.В. Бурлешин. Когда встреча не радует (Рец. на кн.: Оперетта в России и СССР в XX веке: библиография / Авт.-сост. и авт. вступ. ст. А.Г. Колесников; ред.-сост. Е.И. Якубовская. М.; Екатеринбург, 2013)

Новые книги

НА ПОЛЯХ

Н. Богомолов. В книжном углу - 13

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Игорь Кравчук. Малые Банные чтения "Фабрики конформизма и мастерские конформности: социальная адаптация, политическая мимикрия, творческий вызов" (Санкт-Петербург, Смольный факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 25-26 апреля 2014 г.)

Вера Мильчина. Международная конференция "Россия - Швейцария: контакты, взаимосвязи, взаимовлияния (XVIII - XXI вв.)" (Женева 17-18 июня 2014 г.)

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Письмо в редакцию

SUMMARY

НАШИ АВТОРЫ

Наши авторы