

Название журнала	<b>НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ</b>			
Издательство	Редакция журнала "Новое литературное обозрение"			
Сведения о переименовании и переводе	Переводная версия: Russian Studies in Literature			
Год выпуска	<b>2015</b>	Том		Номер выпуска <b>132</b>



<b>НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ</b>	
<b>ФОТОСЕССИЯ</b> <i>Серенко Д.</i>	7-9
<b>МЕЖДУ</b> <i>Сунгатов Н.</i>	10-11
<b>ДИСКУРСЫ ДОМЕСТИФИКАЦИИ. СОСТАВИТЕЛЬ БЛОКА КОНСТАНТИН А. БОГДАНОВ</b>	
<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> <i>Богданов К.А.</i>	12-14
<b>ЖИВОТНЫЕ, КОТОРЫХ НЕ ЗВАЛИ</b> <i>Тимофеева О.</i>	15-31
<b>НА КОРОТКОМ ПОВОДКЕ: ДОМАШНИЕ ХОЗЯЕВА</b> <i>Утехин И.</i>	32-38
<b>НЕРУССКАЯ ХРИЯ: ПОЛЬЗА, ЗАБОТА, СТРОПТИВЫЕ СЛОВА</b> <i>Богданов К.</i>	39-54
<b>ГУМАНИТАРНАЯ КЛАССИКА В РЕЖИМЕ ПЕРЕЧТЕНИЯ</b>	
<b>ОТ РЕДАКТОРА</b> <i>Поселягин Н.</i>	55-57
<b>АМБИВАЛЕНТНОСТЬ САКРАЛЬНОГО И СЛОВЕСНАЯ КУЛЬТУРА (БАХТИН И ДЮРКГЕЙМ)</b> <i>Зенкин С.</i>	58-71
<b>ЭССЕ, ЖИЗНЬ, ПЕРЕЖИВАНИЕ (ДЬЁРДЬ ЛУКАЧ В 1910 ГОДУ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ СЕГОДНЯ)</b> <i>Гумбрехт Х.У.</i>	72-86
<b>ОБ ОДНОМ УБИЙСТВЕ ФИЛОСОФИИ</b> <i>Марков А.</i>	87-101
<b>НОМОТЕТИЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ПУНКТИРНЫЙ НАБРОСОК</b> <i>Собчук О.</i>	102-114
<b>IN MEMORIAM</b>	
<b>БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА: БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ ДУБИН</b>	115-116
<b>ПЕРЕВОД КАК СТРАТЕГИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИННОВАЦИИ</b> <i>Дубин Б.</i>	117-122
<b>IM MEMORIAM</b>	
<b>ПРОЩАНИЕ С КНИГОЙ</b> <i>Дубин Б.</i>	123-128
<b>IN MEMORIAM</b>	
<b>НАБРОСКИ И ПЛАНЫ. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ПРОТЕСТ</b> <i>Дубин Б.</i>	129-135
<b>БОРИС ДУБИН: КУЛЬТУРА ДИСТАНЦИИ, КУЛЬТУРА ДРУГОГО</b> <i>Вайзер Т.</i>	136-142
<b>ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГОЙ ЖИЗНЬЮ</b> <i>Кукулин И.</i>	143-150
<b>КАК ВОЗМОЖНА ЛИТЕРАТУРА? КАК ВОЗМОЖНА СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НЕ ПО БУРДЬЁ?</b> <i>Каспэ И.</i>	151-155
<b>ЗАСЕДАНИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО СЕМИНАРА СЕКТОРА КНИГИ И ЧТЕНИЯ НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ СССР ИМ. В.И. ЛЕНИНА</b> <i>Рейтблат А.И.</i>	156-160
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ Б.В. ДУБИНА (1970-2014)</b>	161-181
<b>ТОМАС МАЛЬТУС И РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX-XX ВЕКОВ: МЫСЛЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ МЕЖДУ НАУКОЙ И ЛИТЕРАТУРОЙ</b>	
<b>ОТ СОСТАВИТЕЛЯ</b> <i>Николози Р.</i>	182-186
	187-200

<b>АПОКАЛИПСИС ПЕРЕНАСЕЛЕНИЯ: ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЯ И МЫСЛЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ У Т. МАЛЬТУСА И В. ОДОЕВСКОГО</b> <i>Николози Р.</i>	
<b>КРИТИКА «КАБИНЕТНОЙ» НАУКИ: КОСМИСТСКАЯ УТОПИЯ НИКОЛАЯ ФЕДОРОВА КАК МАЛЬТУЗИАНСКИЙ МЫСЛЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ</b> <i>Эрли М.</i>	201-215
<b>РЕВОЛЮЦИЯ НА ЗЕМЛЕ И НА МАРСЕ: МАЛЬТУЗИАНСКИЕ МЫСЛЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ В РОМАНАХ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» А. БОГДАНОВА И «АЭЛИТА» А.Н. ТОЛСТОГО</b> <i>Григорьян Н.</i>	216-229
<b>АНАТОМИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>"ВЗЯТОЧНИКОВ НАДО ЛОВИТЬ И РАССТРЕЛИВАТЬ!" АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА О ВЗЯТОЧНИЧЕСТВЕ В СССР В АРХИВЕ СТАЛИНА</b> <i>Дружинин П.</i>	230-246
<b>CLOSE READING</b>	
<b>"СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБМЕН И СМЕРТЬ" Ж. БОДРИЙЯРА КАК ПРАТЕКСТ "ДПП (НН)" В. ПЕЛЕВИНА</b> <i>Федянина М.</i>	247-276
<b>ТРАВМАТОЛОГИЯ ЛОГОСА</b>	
<b>ОТ РЕДАКТОРА</b> <i>Скидан А.</i>	277
<b>РАСПАД КАК СМЫСЛ</b> <i>Глазова А.</i>	278-279
<b>ИСКАЖЕНИЕ СЛОЖНОСТЬЮ</b> <i>Суслова Е.</i>	280
<b>ART MASSACRE: ПОЭЗИЯ КАК ИСКУССТВО ВОЙНЫ</b> <i>Корчагин К.</i>	281-285
<b>ПОД ЗНАКОМ ТРАВМЫ</b>	
<b>РАЗЛИЧЕНИЕ ТРАВМЫ</b> <i>Львовский С.</i>	286-303
<b>УТОЧНЕНИЕ ПОНЯТИЙ</b> <i>Кукулин И.</i>	304-314
<b>«ЧТОБЫ КРАСНАЯ КРОВЬ РЕЧИ НЕ СВРАЧИВАЛАСЬ ДО ЧЕРНОТЫ ГОТОВОЙ МЫСЛИ...»[1]</b> <i>Вайзер Т.</i>	315-323
<b>ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>ОТЧАЯННАЯ ЛЕГКОСТЬ</b> <i>Голубкова А.</i>	324-328
<b>«СЕРДЦЕ БЕЗ КОСТЕЙ»</b> <i>Цибуля А.</i>	329-332
<b>ПРИХОД (ЧИТКА О СЛОМАННОМ ВРЕМЕНИ)</b> <i>Горбунова А.</i>	333-337
<b>К КРИПТОГРАФИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <i>Балла О.</i>	337-341
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b>	
<b>ФОТОГРАФИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ НАРРАТИВЕ</b> <i>Гавришина О.</i>	342-347
<b>МЕРТВЫЕ АВТОРЫ НА ЛИТЕРАТУРНОМ РЫНКЕ</b> <i>Макеев М.</i>	350-355
<b>ВИТГЕНШТЕЙН И КУН КАК СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИКИ</b> <i>Кожемякин Е.</i>	356-363
<b>ПОЭЗИЯ КАК ЧАСТЬ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: «ВСЕОБЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ» ПОЭТИЧЕСКОГО «ХЛАМА»</b> <i>Загидуллина М.</i>	364-368
<b>ДЕЛО ГАГАРИНА «ДОМАШНИМ ОБРАЗОМ»</b> <i>Мильчина В.</i>	369-375
<b>БУРГУНДИЯ, РЫЦАРСКАЯ ИДЕЯ И КРЕСТОВЫЙ ПОХОД</b> <i>Лучицкая С.</i>	376-380
<b>ШЕКСПИР: ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЕ?</b> <i>Макуренкова С.</i>	381-384
<b>ХАЛТУРА</b>	
<b>КТО НАПИСАЛ «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»?</b> <i>Альтшуллер М.</i>	385-392

<b>НОВЫЕ КНИГИ</b>	
<b>READING IN RUSSIA: PRACTICES OF READING AND LITERARY COMMUNICATION, 1760-1930 / ED. BY D. REBEC-CHINI AND R. VASSENА. - MILAN: DI/SEGNI, 2014. - 284 P</b> <i>Вдовин А.В., Федотов А.С.</i>	393-398
<b>БУДУЩЕЕ КАК СЮЖЕТ: СТАТЬИ И МАТЕРИАЛЫ. - ТВЕРЬ: ИЗД-ВО МАРИНЫ БАТАСОВОЙ, 2014. - 328 С. - 200 ЭКЗ. - (ВРЕМЯ КАК СЮЖЕТ. ВЫП. 3)</b>	398-399
<b>LEANE E. ANTARCTICA IN FICTION: IMAGINATIVE NARRATIVES OF THE FAR SOUTH. - N.Y.: CAMBRIDGE UNIVER SITY PRESS, 2012. - XI, 250 P.</b> <i>Сорочан А.</i>	399-402
<b>ГРИЦЕНКО О. ПАМ'ЯТЬ И ІСЦЕВОГО ВИРОБНИЦТВА. - КУЇВ: К. І. С., 2014. - 352 С.</b> <i>Булкина И.</i>	402-404
<b>МАЕК Е. РУССКИЙ ПЕРЕВОД ПЛУТОВСКОГО РОМАНА О СОВИЗЖАЛЕ И ЕГО СУДЬБА В РОССИИ. - ŁÓ DŹ: WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU ŁÓ DZKIEGO, 2014. - 375 S. - ( BIBLIOTEKA PRZEKŁ ADÓ W ROSYJSKICH XVII- XVIII WIEKU Z LITERATURY STAROPOLSKIEJ - БИБЛИОТЕКА РУССКИХ ПЕРЕВОДОВ XVII- XVIII ВВ. ДРЕВНЕПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ).</b> <i>Космолинская Г.А.</i>	404-407
<b><u>КАРАТЫГИН П.А. КОМЕДИИ И ВОДЕВИЛИ / СОСТ., ВСТУП. СТ., КОММЕНТ. О.В. МОКИНОЙ. - СПБ.: ЧИСТЫЙ ЛИСТ, 2014. - 384 С. - 100 ЭКЗ. - (РОССИЙСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА. КН. 5).</u></b> <i>Зубков К.Ю.</i>	407-409
<b>ЕДОШИНА И.А. «А Я, ДУША ТЕАТРА...»: А.Н. ОСТРОВСКИЙ. - КОСТРОМА, 2013. - 320 С. - 500 ЭКЗ.</b> <i>Кошелев В.А.</i>	409-412
<b>НОВЫЙ ЖУРНАЛ</b>	
<b>НИЖНИЙ НОВГОРОД : ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ . 2014. № 1. 320 С . № 2. 312 С</b> <i>Уланов А.</i>	413-415
<b>ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ</b>	
<b>XXII ЛОТМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «СЕМИОТИКА ПОВЕДЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ» ( ИВГИ РГГУ , 23 - 24 ДЕКАБРЯ 2014 Г . )</b> <i>Мильчина В.</i>	416-431
<b>«РАБОТАЯ С ТЕКСТАМИ ДУБИНА: ПРОЕКТ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ И КОЛЛЕГ»</b> <i>Степанов Б., Самутина Н., Каспэ И.</i>	432-436
<b>ВИЗУАЛЬНОСТЬ КАК ВЫЗОВ</b> <i>Шулятьева Д.</i>	437-441
<b>SUMMARY</b>	
<b>SUMMARY</b>	442-446
<b>НАШИ АВТОРЫ</b>	
<b>НАШИ АВТОРЫ</b>	446-448