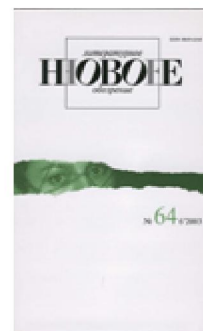


|                                      |   |     |  |                          |
|--------------------------------------|---|-----|--|--------------------------|
| Название журнала                     | <b>НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ</b>                 |     |  |                          |
| Издательство                         | Редакция журнала "Новое литературное обозрение"     |     |  |                          |
| Сведения о переименовании и переводе | Переводная версия:<br>Russian Studies in Literature |     |  |                          |
| Год выпуска                          | <b>2015</b>   | Том |  | Номер выпуска <b>134</b> |



| <b>ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ</b>  |         |
|---|---------|
| <b>НЕОПУБЛИКОВАННЫЙ РАССКАЗ И.А. БУНИНА</b><br><i>Пономарев Е.</i>  | 7-9     |
| <b>СМЕРТЬ В ЯЛТЕ</b><br><i>Бунин И.А.</i>   | 10-11   |
| <b>НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ</b>  |         |
| <b>НАЗОВИТЕ СЛОВО</b><br><i>Померанцев И.</i>   | 12-14   |
| <b>МУТАБОР: ЛЮБОВНЫЕ ИГРЫ ПТИЦ</b><br><i>Барскова П.</i>  | 15-18   |
| <b>ИСТОРИК ДИСКУРСА: ДЖОН ПОКОК И КЕМБРИДЖСКАЯ ШКОЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ</b>   |         |
| <b>ОТ РЕДАКТОРА</b><br><i>Поселягин Н.</i>  | 19-20   |
| <b>ИСТОРИК ДИСКУРСА: ДЖОН ПОКОК И КЕМБРИДЖСКАЯ ШКОЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ. I КЕМБРИДЖСКАЯ ШКОЛА</b>   |         |
| <b>«CONTEXT IS KING»:</b> ДЖОН ПОКОК - ИСТОРИК ПОЛИТИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВ<br><i>Атнашев Т., Велижев М.</i>   | 21-44   |
| <b>THE STATE OF THE ART</b><br><i>Покок Д.Г.А.</i>  | 45-74   |
| <b>КВЕНТИН СКИННЕР: ИСТОРИЯ ПОЛИТИКИ И ПОЛИТИКА ИСТОРИИ</b><br><i>Покок Д.Г.А.</i>  | 75-92   |
| <b>ИСТОРИК ДИСКУРСА: ДЖОН ПОКОК И КЕМБРИДЖСКАЯ ШКОЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ. II ДИСКУССИЯ ВОКРУГ КЕМБРИДЖСКОЙ ШКОЛЫ</b>                                 |         |
| <b>ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОМ БИКБОВЫМ, АЛЕКСАНДРОМ ДМИТРИЕВЫМ И ДЕНИСОМ СДВИЖКОВЫМ</b><br><i>Атнашев Т., Велижев М., Бикбов А., Дмитриев А., Сдвижков Д.</i> | 93-108  |
| <b>ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ МИЛЛЕРОМ</b><br><i>Атнашев Т., Велижев М., Миллер А.</i>   | 109-118 |
| <b>ИНТЕРВЬЮ С ОЛЕГОМ ХАРХОРДИНЫМ</b><br><i>Атнашев Т., Велижев М., Хархордин О.</i>   | 119-132 |
| <b>ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ДИСКУССИИ 1920-Х ГОДОВ: ИЗ ИСТОРИИ ГАХН</b>   |         |
| <b>ОТ СОСТАВИТЕЛЯ</b><br><i>Плотников Н.</i>  | 133-135 |
| <b>ИСКУССТВО-ЗНАНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕОРИЯ В ГАХН КАК ОТВЕТ НА КРИЗИС КУЛЬТУРЫ</b><br><i>Плотников Н., Подземская Н.</i>                                  | 136-149 |
| <b>ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В ГАХН</b><br><i>Вендитти М.</i>   | 150-169 |
| <b>КОМУ МЕШАЛИ УЧЕНЫЕ, ИЛИ КАК РАЗГОНЯЛИ ТЕАСЕКЦИЮ ГАХН</b><br><i>Гудкова В.</i>  | 170-201 |
| <b>ЛИТЕРАТУРА И НАУЧНЫЕ НАРРАТИВЫ</b>   |         |
| <b>ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ЭКСПЕРИМЕНТАМИ: ЭМИЛЬ ЗОЛЯ И РУССКИЙ НАТУРАЛИЗМ («ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ» Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА)</b><br><i>Николози Р.</i>                | 202-220 |
| <b>ЭКСПЕРИМЕНТ И ЛИТЕРАТУРА: ИСТОРИКО-НАУЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА</b><br><i>Гампер М.</i>   | 221-234 |
| <b>LACUNAE. ЯН НИКИТИН: ОКОЛЬНОЕ ПИСЬМО</b>   |         |
| <b>НЕСОВМЕСТИМЫЕ КОНТЕКСТЫ</b><br><i>Захаров К.</i>   | 235-237 |
| <b>НЕВИДИМАЯ РАБОТА</b><br><i>Никитин Я.</i>  | 238-243 |

| POST(NON)FICTION: К ГЕНЕЗИСУ "ДРУГОЙ" ПРОЗЫ   |           |
|---|-----------|
| <b>ОДОЛЕВАЯ АВТАРКИЮ</b><br><i>Конаков А.</i>   | 244-251   |
| <b>СУБЪЕКТ И ЖАНР В «ПОЭТИКЕ УЩЕРБА»</b><br><i>Снытко С.</i>  | 252-277   |
| <b>ТРАЕКТОРИИ ДЕКОНСТРУКЦИИ</b>   |           |
| <b>ОТ РЕДАКТОРА</b><br><i>Скидан А.</i>   | 278       |
| <b>НЕКРОЛОГ АЛЛЕГОРИИ. О ТАНАТОПОЭТИКЕ СЕВЕРА В ЛИРИКЕ НИКОЛАЯ ЗАБОЛОЦКОГО</b><br><i>Киришбаум Г.</i>   | 279-303   |
| <b>«КТО ХОЧЕТ УМЕРЕТЬ - НЕ УМИРАЕТ». ДИОНИСИЙСКОЕ ПРИБЕЖИЩЕ АННЫ АЛЬЧУК</b><br><i>Куюнджич Д.</i>   | 304-316   |
| <b>CLOSE READING</b>  |           |
| <b>«В ИНУЮ СКВЕРНУЮ ПОЛНОЧЬ»: ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ</b><br><i>Булкина И.</i>  | 317-323   |
| <b>ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>   |           |
| <b>«ТИХИЙ ВОЛШЕБНИК, СПОКОЙСТВИЯ БАЛОВЕНЬ»</b><br><i>Непомнящих Н.</i>  | 324-328   |
| <b>ВЕТЕР РЕМЕСЛА</b><br><i>Казарновский П.</i>  | 329-333   |
| <b>БИБЛИОГРАФИЯ</b>   |           |
| <b>ОБЩЕСТВО НЕСЛОЖИВШИХСЯ ЯЗЫКОВ</b><br><i>Кукулин И.</i>   | 334-345   |
| <b>АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОСТАЛЬГИЯ: НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО</b><br><i>Николаи Ф.</i>  | 346-350   |
| <b>ПАРАДОКСЫ ФАНТАСТИКИ</b><br><i>Зубов А.</i>  | 351-358   |
| <b>ПРАВО НА БРОДЕЛЯ</b><br><i>Ерусалимский К.</i>   | 359-366   |
| <b>НОВЫЕ ПЛАТЬЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ</b><br><i>Савицкий Е.</i>  | 367-375   |
| <b>«МЫСЛЯЩИЙ КАЛЕЙДОСКОП» ШАРЛЯ БОДЛЕРА</b><br><i>Новикова Н.</i>   | 376-380   |
| <b>СЕМАНТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ</b><br><i>Лашенко С.</i>  | 381-387   |
| <b>ХАЛТУРА</b>  |           |
| <b>«ПОСИЛЬНЫЙ ВКЛАД», ИЛИ ГОЛОМУ РУБАШКА</b><br><i>Кулагин А.</i>   | 388-391   |
| <b>НОВЫЕ КНИГИ</b>  |           |
| <b>РЕЦ. НА КН: NOWELL SMITH D. ON VOICE IN POETRY: A WORK OF ANIMATION. - BASINGSTOKE; N.Y.: PALGRAVE MACMILLAN, 2015. - VIII, 202 P. - (LANGUAGE, DISCOURSE, SOCIETY)</b><br><i>Логотов А.</i>   | 392-395   |
| <b>РЕЦ. НА КН.: КОБРИН К. MODERNITÉ В ИЗБРАННЫХ СЮЖЕТАХ: НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ ЧАСТНОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ XIX-XX ВЕКОВ. - М.: ИЗД. ДОМ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ, 2015. - 234 С. - 1000 ЭКЗ. - (ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ)</b><br><i>Марков А.</i> | 395-397   |
| <b>РЕЦ. НА КН.: БИРЮКОВ С. АМПЛИТУДА АВАНГАРДА. - М.: СОВПАДЕНИЕ, 2014. - 400 С. - 500 ЭКЗ.</b><br><i>Уланов А.</i>   | 397-399   |
| <b>РЕЦ. НА КН.: ЛЕБЕДЕВА О., ЯНУШКЕВИЧ А. ОБРАЗЫ НЕАПОЛЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ. - САЛЕРНО, 2014. - 440 С. - (EUROPA ORIENTALIS. 20)</b><br><i>Булкина И.</i>  | 399-401   |
| <b>РЕЦ. НА КН.: PAPERNO I. «WHO, WHAT AM I?»: TOLSTOY STRUGGLES TO NARRATE SELF. - N.Y.: CORNELL UNIVERSITY PRESS, 2014. - X, 229 P.</b><br><i>Сорочан А.</i>   | 401-404 0 |
| <b>РЕЦ. НА КН.: КИЯНСКАЯ О.И., ФЕЛЬДМАН Д.М. ОЧЕРКИ ИСТОРИИ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ 1920-Х - 1930-Х ГОДОВ. ПОРТРЕТЫ И СКАНДАЛЫ. - М.: ФОРУМ, 2015. - 448 С. - 600 ЭКЗ</b><br><i>Булкина И.</i>                            | 404-406   |
| <b>ГОЛОСА: СБОРНИК СТАТЕЙ К 60-ЛЕТИЮ АНДРЕЯ КРЫЛОВА. - М.: БУЛАТ, 2015. - 216 С. - 300 ЭКЗ</b>  | 406-407   |

|   |         |
|---|---------|
| <b>РЕЦ. НА КН.: СЕМЕНОВ В. ШЕКСПИР И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЭКСПЛИЦИТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. - М.: РУСЬ, 2014. - 296 С. - ТИРАЖ НЕ УКАЗАН</b><br><i>Пешков И.В.</i>  | 407-409 |
| <b>РЕЦ. НА КН.: SELECTED ESSAYS. - N.Y.: COLUMBIA UNIVERSITY PRESS, 2011. - 452 P</b><br><i>Ефимов М.</i>   | 409-412 |
| <b>РЕЦ. НА КН.: ИВАН СЕРГЕЕВИЧ АКСАКОВ: БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ (1836-2014) / СОСТ. П.И. ФЕДОРОВ, С.В. МОТИН. - УФА, 2014. - 260 С. - 100 ЭКЗ</b><br><i>Кошелев В.А.</i>  | 412-414 |
| <b>ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ</b>  |         |
| <b>МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИНЫЕ ЛОГИКИ ПИСЬМА. ПАМЯТИ АТД» (СМОЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ НАУК И ИСКУССТВ СПбГУ, 13-14 ФЕВРАЛЯ 2015 Г.)</b><br><i>Корчагин К.</i>   | 415-421 |
| <b><u>IX МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ «КОНСТРУИРУЯ "СОВЕТСКОЕ"? ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ, ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПРАКТИКИ, НОВЫЕ ИДЕНТИЧНОСТИ» (ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, 16-18 АПРЕЛЯ 2015 Г.)</u></b><br><i>Кравчук И.</i> | 422-438 |
| <b>SUMMARY</b>  |         |
| <b>SUMMARY</b>  | 440-444 |
| <b>НАШИ АВТОРЫ</b>  |         |
| <b>НАШИ АВТОРЫ</b>  | 445-448 |