

Название журнала	НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ				
Издательство	Редакция журнала "Новое литературное обозрение"				
Сведения о переименовании и переводе	Переводная версия: Russian Studies in Literature				
Год выпуска	2015	Том		Номер выпуска	
ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ					
ЖЕНЩИНА В ПИСЬМЕННОМ УЛОЖЕНИИ (ПОВЕСТЬ) <i>Флешер А., Лапицкий В.</i>					9-33
МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ					
ОТ РЕДАКТОРА <i>Поселягин Н.</i>					34-36
МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. I. РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ МАССОВОГО ПСИХОЗА					
ЭПИДЕМИОЛОГИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО <i>Аронсон О.</i>					37-48
ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЙ МИМЕСИС <i>Зенкин С.</i>					49-56
ПЕРЕОСМЫСЛЯ ПАРАМЕТРЫ ДИСКУРСА: «АТЕИЗМ», «СВОБОДОМЫСЛИЕ» И «СЕКУЛЯРНЫЙ ВЕК» КАК ДЕФИНИЦИИ И АНАЛИТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ <i>Эпштейн А.Д.</i>					57-72
МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. II. ПРАКТИКИ МАССОВОГО ПСИХОЗА					
МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ - КАКОЙ ОНА БЫЛА? ЦЕЛИТЕЛЬ И ПОПУЛЯРНЫЙ АПОКАЛИПСИЗМ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ГЕРМАНИИ <i>Блэк М., Пирусская Т.</i>					73-84
БАНКА ЧУМАКА, ВЗГЛЯД КАШПИРОВСКОГО: О РОЛИ НЕПОДВИЖНЫХ ПРЕДМЕТОВ В СОЦИАЛЬНОМ ВООБРАЖЕНИИ <i>Богданов К.А.</i>					85-98
ПОТОМУ ЧТО НЕЛЬЗЯ: ПОРНО КАК СТИГМАТИЗИРОВАННАЯ ФУНКЦИЯ					
ВСТУПЛЕНИЕ <i>Левченко Я.</i>					99-104
ИНДУСТРИЯ СРАМА: ОСВОЕНИЕ И КОММОДИФИКАЦИЯ СЕКСА В ПОЗДНЕМ СОВЕТСКОМ КИНО <i>Левченко Я.</i>					105-122
КИНОМИФОЛОГИЯ СНАФФА И ЕЕ ПРАГМАТИКА <i>Салтыков Д.</i>					123-135
TORTURE PORN: НИСХОЖДЕНИЕ АВТОРИТЕТА И БЕЗОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЛАСТИ <i>Клочкова Е.</i>					136-145
ПРОЧТЕНИЯ					
МЕДВЕДЬ-КУЗНЕЦ ИЗ ПОВЕСТИ А. ПЛАТОНОВА «КОТЛОВАН» И ОПЫТЫ И.И. ИВАНОВА ПО СОЗДАНИЮ ГИБРИДА ЧЕЛОВЕКА И ОБЕЗЬЯНЫ <i>Баршт К.А.</i>					146-171
НА ПЕРЕКРЕСТКЕ "ПАРАДОКСА"					
ОТ СОСТАВИТЕЛЯ <i>Неклюдова М.</i>					172-173
СПОР О ЧУВСТВИТЕЛЬНОМ КОМЕДИАНТЕ, ИЛИ ЧЕТЫРЕ ИСТОЧНИКА «ПАРАДОКСА» <i>Неклюдова М.</i>					174-192
ПАРАДОКС - 1922/23. ТЕКСТ В КОНТЕКСТЕ <i>Смолярова Т.</i>					193-210
РАЗУМ, ЧУВСТВО И РЕФЛЕКСЫ (ДИДРО, ОСТРОВСКИЙ И ДРУГИЕ) <i>Купцова О.</i>					211-230
«С ЗАПИСНОЙ КНИЖКОЙ НА КОЛЕНЕ И КАРАНДАШОМ В РУКЕ»: АКТЕР КАК НАБЛЮДАТЕЛЬ У ДИДРО («ПАРАДОКС ОБ АКТЕРЕ») <i>Рогинская О.</i>					231-240
О ПОДРАЖАНИИ ПОДРАЖАНИЮ					
РАСПРОСТРАНЕНИЕ МИМЕСИСА: ДИДРО И ШЕНЬЕ <i>Зенкин С.</i>					241-255

КНИГА КАК СОБЫТИЕ	
МИКРОБЛОГ САМООПИСАТЕЛЬНОЙ МОЛОДОСТИ <i>Порвин А.К.</i>	256-259
ЭФФЕКТЫ СТЕНЫ СЛОВ <i>Конаков А.А.</i>	260-263
ПОЛИТЭКОНОМИЯ ФРАГМЕНТА <i>Снытко С.А.</i>	264-271
СВЯТОЙ А.И.: КОМЕДИАНТ И МУЧЕНИК <i>Соколов И.А.</i>	272-293
LES HERBES FOLLES <i>Ильянен А.</i>	294-299
БИБЛИОГРАФИЯ	
ПАМЯТЬ В ПОИСКАХ ПАМЯТНИКОВ (РЕЦ. НА КН.: RITES OF PLACE: PUBLIC COMMEMORATION IN RUSSIA AND EASTERN EUROPE. EVANSTON (IL), 2013; ETKIND A. WARPED MOURNING: STORIES OF THE UNDEAD IN THE LAND OF THE UNBURIED. STANFORD, 2013) <i>Васильев А.</i>	300-310
«АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ» ДЖЕКА ГУДИ (РЕЦ. НА КН.: ГУДИ ДЖ. ПОХИЩЕНИЕ ИСТОРИИ. М., 2015) <i>Ерусалимский К.</i>	311-316
ФОТОГРАФИЯ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЛАНДШАФТ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX СТОЛЕТИЯ (РЕЦ. НА КН.: РУЙЕ А. ФОТОГРАФИЯ: МЕЖДУ ДОКУМЕНТОМ И СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ. СПБ., 2014) <i>Гавришина О.</i>	317-320
ФИЗИКИ И «ЛИРИКИ» В ТРЕТЬЕМ РЕЙХЕ (РЕЦ. НА КН.: BALL P. SERVING THE REICH: THE STRUGGLE FOR THE SOUL OF PHYSICS UNDER HITLER. 2014; PETROPOULOS J. ARTISTS UNDER HITLER: COLLABORATION AND SURVIVAL IN NAZI GERMANY. 2014) <i>Фрёшле У., Ташкенов С.</i>	321-328
НАУКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ И БОЛЬШЕВИКИ (РЕЦ. НА КН.: KREMENTSOV N. REVOLUTIONARY EXPERIMENTS: THE QUEST FOR IMMORTALITY IN BOLSHEVIK SCIENCE AND FICTION. N.Y., 2014) <i>Одесский М.</i>	329-334
«ОБОЛОЧКИ, КОТОРЫЕ СКРЫВАЮТ НЕИЗМЕННОЕ И ВЕЧНОЕ ЗНАНИЕ...», ИЛИ ОБ ЭМБЛЕМАХ И ИХ ТОЛКОВАНИЯХ (РЕЦ. НА КН.: МАХОВ А.Е. ЭМБЛЕМАТИКА: МАКРОКОСМ. М., 2014) <i>Нестеров А.</i>	335-341
РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНОСТЕЙ ИЗ ДУХА XVIII ВЕКА (РЕЦ. НА КН.: LILTI A. FIGURES PUBLIQUES: L'INVENTION DE LA CÉLÉBRITÉ. 1750-1850. P., 2014) <i>Мильчина В.</i>	342-351
РОССИЙСКИЕ ОТКРЫТИЯ FIN DE SIÈCLE: ОТ ФИЛОКАРТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (РЕЦ. НА КН.: ROWLEY A. OPEN LETTERS: RUSSIAN POPULAR CULTURE AND THE PICTURE POSTCARD, 1880-1922. TORONTO, 2013) <i>Березина Е.</i>	352-357
ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ: ОТ АВАНГАРДА ДО PR (РЕЦ. НА КН.: ШУКУРОВ Д.Л. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АВАНГАРД И ПСИХОАНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. М., 2014) <i>Карелин В.</i>	358-365
НОВЫЕ КНИГИ	
HELLMAN B. FAIRY TALES AND TRUE STORIES; THE HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE (1574-2010). - LEIDEN; BOSTON: BRILL, 2013. - XI, [1], 588 P. - (RUSSIAN HISTORY AND CULTURE. V. 13). <i>Боленко К.</i>	366-368
ЖИВОЕ СЛОВО: ЛОГОС - ГОЛОС - ДВИЖЕНИЕ - ЖЕСТ: СБОРНИК СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ / СОСТ., ОТВ. РЕД. В.В. ФЕЦЕНКО. - М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2015. - 480 С. - 1000 ЭКЗ	368-369
АСОЯН А.А. ПУШКИН AD MARGINEM. - СПБ.: АЛЕТЕЙЯ, 2015. - 192 С. - ТИРАЖ НЕ УКАЗАН. <i>Кошелев В.А.</i>	369-372
ДАЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2014: МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 213-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАЗАКА ЛУГАНСКОГО (22 НОЯБРЯ 2014 Г.). - ЛУГАНСК: ИЗД-ВО ЛУГАНСКОГО УН-ТА ИМ. ВЛ. ДАЛЯ, 2014. - 236 С. - 100 ЭКЗ	372
ГОГОЛЬ. ТУРГЕНЕВ. ДОСТОЕВСКИЙ. КОГДА ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛУЖИТ СЛОВУ. - М.: БОСЛЕН, 2015. - 192 С. - 1000 ЭКЗ <i>Черкашина М.</i>	372-375
MICHALSKA-SUCHANEK M. SAMOBÓJCY FIODORA DOSTOJEWSKIEGO. - KATOWICE: WYDAWNICTWO UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO, 2015. - 300 S. <i>Луцевич Л.</i>	375-377
KARLINSKY S. FREEDOM FROM VIOLENCE AND LIES: ESSAYS ON RUSSIAN POETRY AND MUSIC / ED. BY R.P. HUGHES, TH.A. KOSTER, R. TARUSKIN. - BOSTON: ACADEMIC STUDIES PRESS, 2013. - 502 P. - (ARS ROSSICA). <i>Ефимов М.</i>	377-380

«ВЕЧНЫЕ» СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА / ОТВ. РЕД. А.Л. ТОПОРКОВ. - М.: ИНДРИК, 2015. - 415 С. - 500 ЭКЗ. («ВЕЧНЫЕ» СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ. ВЫП. 1)	380-381
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ / ОТВ. РЕД. М.Ф. НАДЪЯРНЫХ, Е.В. ГЛУХОВА. - М.: ИНДРИК, 2015. - 384 С. - 500 ЭКЗ. («ВЕЧНЫЕ» СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ. ВЫП. 2)	381-382
ШЕВЧУК Ю.В. ЛИРИЗМ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (И. АННЕНСКИЙ И А. АХМАТОВА). - М.: СОВПАДЕНИЕ, 2015. - 544 С. - 500 ЭКЗ. <i>Уланов А.</i>	382-384
ЭСТРАЙХ Г. ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ. 1917-1991. - СПБ.: ИЗД-ВО ЕВРОПЕЙСКОГО УН-ТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, 2015. - 334 С. <i>Дымшиц В.</i>	384-387
ВАРЛАМОВ А.Н. ШУКШИН. - М.: МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 2015. - 399 С. - 7000 ЭКЗ. - (ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. ВЫП. 1533). <i>Глушаков П.</i>	387-389
ПОРТНОВ А. ІСТОРІЇ ДЛЯ ДОМАШНЬОГО ВЖИТКУ: ЕСЕЇ ПРО ПОЛЬСКО-РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ ТРИКУТНИК ПАМ'ЯТІ. - КИЇВ: КРИТИКА, 2013. - 344 С. <i>Булкина И.</i>	389-392
RONCHETTI BARBARA. CALEIDOSCOPIO RUSSO: STIDI DI LETTERATURA CONTEMPORANEA. - ROMA: ADLIBET, 2014. - 322 S. <i>Никитина С.</i>	393-394
ЗВЕРЕВА В.В. «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ» В ТЕЛЕВИЗОРЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКУЛЬТУРЫ. - М.: РГГУ, 2012. - 224 С. - 800 ЭКЗ. <i>Булкина И.</i>	395-397
ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ	
XXIII БОЛЬШИЕ БАННЫЕ ЧТЕНИЯ «АНТРОПОЛОГИЯ МАССОВОГО ПСИХОЗА В МОДЕРНЫХ ОБЩЕСТВАХ» (МЕЖДУНАРОДНЫЙ «МЕМОРИАЛ», 3-4 АПРЕЛЯ 2015 Г.) <i>Корчагин К.</i>	398-405
<u>XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «ПУТИ РОССИИ. ВОЙНА И МИР», СЕКЦИЯ «ЕВРОПА, 1939: НАЧАЛО НОВОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЦИКЛА?» (МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, 28 МАРТА 2015 Г.)</u> <i>Склез В.</i>	406-413
СПОР ДИСКУРСОВ ИЛИ БОРЬБА КРОКОДИЛОВ? МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ «НАСЛЕДИЕ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ ПЕРЕВОДА» (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ, 20-21 МАРТА 2015 Г.) <i>Мильчина В.</i>	414-423
ВОСЬМЫЕ ЭТКИНДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «ТАМ, ВНУТРИ» (ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН, 29-30 ИЮНЯ 2015 Г.) <i>Мильчина В.</i>	424-434
SUMMARY	
SUMMARY	435-440
НАШИ АВТОРЫ	
НАШИ АВТОРЫ	441
OUR AUTHORS	
OUR AUTHORS	442
TABLE OF CONTENTS	
TABLE OF CONTENTS	443-445