

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Редакция журнала "Новое литературное обозрение" (Москва)

Номер: 137 Год: 2016

| | |
|--|---------|
| ОСТАНОВКА «СЕВЕРНЫЙ РЫНОК» <i>Разумов П.</i> | 7-10 |
| ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ <i>Майофис М., Кукулин И.</i> | 11-15 |
| ФОРМАЛЬНЫЙ ДИСКУРС КАК ПОСЛЕДНЕЕ ПРИБЕЖИЩЕ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТОРА <i>Басс В.</i> | 16-38 |
| СОЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ «СОВЕТСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ»: РОЖДЕНИЕ МЕТОДА <i>Раку М.</i> | 39-57 |
| «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»: КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКЕ И ЕЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВАРИАЦИЯХ (1918-1932) <i>Беляева Г.</i> | 58-83 |
| ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ <i>Майофис М., Кукулин И.</i> | 84-90 |
| НОВЫЕ ПАТТЕРНЫ ПАРТИЙНОСТИ: КОНСТРУИРОВАНИЕ ГОРОДСКИХ ПРАКТИК В ПОСЛЕСТАЛИНСКОЕ ДЕСЯТИЛИТИЕ <i>Лейбович О.</i> | 91-108 |
| «СТРИПТИЗ НАМ НЕ НУЖЕН, НО И ЧЕРЕСЧУР ЗАКРЫВАТЬСЯ ТОЖЕ НЕ СЛЕДУЕТ!»: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНСТИТУТА МОДЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА 1950-1960-Х ГГ <i>Дашкова Т.</i> | 109-129 |
| «МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ ОСМЫСЛЕНИЯ ЖИЗНИ»: КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОКОЛЕНИЯ «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ» В ЖУРНАЛЕ «ЮНОСТЬ» <i>Каспэ И.</i> | 130-148 |
| «БЕЗМЯТЕЖНЫЕ ДНИ В ОСАЖДЕННОМ ГОРОДЕ»: О РАЗНООБРАЗИИ БЛОКАДНЫХ ТЕКСТОВ И МЕТОДОВ ИХ ИЗУЧЕНИЯ (ОТ СОСТАВИТЕЛЯ) <i>Барскова П.</i> | 149-152 |
| «ПРОЙДЕМТЕ, ТОВАРИЩИ, БЫСТРЕЕ!»: РЕЖИМЫ ВИЗУАЛЬНОСТИ ДЛЯ БЛОКАДНОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ <i>Арлаускайте Н.</i> | 153-171 |
| «ИМЕННО ТОГО, ЧТО БЫЛО, Я НЕ МОГ УВИДЕТЬ»: НАРРАТИВ ВОСПОМИНАНИЯ В БЛОКАДНОМ ТЕКСТЕ ПАВЛА ЗАЛЬЦМАНА <i>Кукуй И.</i> | 172-181 |
| ПРОРЫВАЯСЬ СКВОЗЬ БАРЬЕРЫ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ: ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ (ПЕР. С АНГЛ. ЮЛИИ КОСТЮК ПОД РЕД. КИРИЛЛА КОРЧАГИНА) <i>Ходжсон К., Костюк Ю., Корчагин К.</i> | 182-193 |
| АПОФАТИКА И ФОРМАЛИЗМ. БЛОКАДНЫЙ НАРРАТИВ В «ЗАПИСКАХ БЛОКАДНОГО ЧЕЛОВЕКА» ЛИДИИ ГИНЗБУРГ <i>Николози Р.</i> | 194-205 |
| О СТАРОМ ПО-СТАРОМУ: БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ПЕРЕМЕН <i>Воронина Т.Ю.</i> | 206-231 |
| ФИКЦИЯ И ПРАВДА: ЧТО МЫ УЗНАЕМ О БЛОКАДЕ ИЗ АЛЛЕГОРИИ «ДЕЗЕРТИР ВЕДЕРНИКОВ» БОРИСА И. ИВАНОВА <i>Барскова П.</i> | 232-237 |
| ПРОРВАТЬ ЗАГРАЖДЕНИЕ: БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА КАК СИМВОЛ И ОПЫТ <i>Воробьева (Вежлян) Е.</i> | 238-262 |
| ОТ РЕДАКТОРА <i>Скидан А.</i> | 263 |
| ПИСЬМО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (ПЕР. С АНГЛ. АЛЕКСАНДРА СКИДАНА) <i>Палмер М., Скидан А.</i> | 264-272 |
| РЕЧЬ ПРИ ВРУЧЕНИИ ПРЕМИИ АРКАДИЯ ДРАГОМОЩЕНКО <i>Глазова А.</i> | 273-274 |
| РЕЧЬ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ПРЕМИИ АРКАДИЯ ДРАГОМОЩЕНКО <i>Цибуля А.</i> | 275 |
| ИЗБЫТОК ВЕЩЕЙ <i>Цибуля А.</i> | 276-277 |
| ИЗ «БЕЛОЙ КИСТИ» <i>Снытко С.</i> | 278-281 |
| ТРАВМА ТРАВМЕ ГОВОРИТ <i>Сунгатов Н.</i> | 282-283 |

| | |
|--|---------|
| «СУММА РЕЧИ» (РЕЦ. НА КН.: СТРЕЛКОВ Е. МОЛЕКУЛЫ. НИЖНИЙ НОВГОРОД, 2015) <i>Казарновский П.</i> | 284-291 |
| ОТЕЧЕСТВО ВНУТРИВЕННО (РЕЦ. НА КН.: СОКОЛОВСКИЙ С. ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО: ПОВЕСТЬ. М.; СПБ., 2015) <i>Банников П.</i> | 292-296 |
| КАК ИСТОРИКАМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕОРИИ? (РЕЦ. НА КН.: RAAB N. THE CRISIS FROM WITHIN: HISTORIANS, THEORY, AND THE HUMANITIES. LEIDEN; BOSTON, 2015) <i>Савицкий Е.</i> | 297-306 |
| ВИДЕОИГРА КАК НОВЫЙ ТИП ПОВЕСТВОВАНИЯ (ОБЗОР АНГЛОЯЗЫЧНЫХ КНИГ О ВИДЕОИГРАХ) <i>Третьяков В.</i> | 307-314 |
| КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО РАДИО (РЕЦ. НА КН.: LOVELL S. RUSSIA IN THE MICROPHONE AGE: A HISTORY OF SOVIET RADIO, 1919-1970. OXFORD, 2015) <i>Малинова-Тзиафета О.Ю.</i> | 315-319 |
| ПОЭЗИЯ СРЕДИ МЕДИА: ОТВОЕВАНИЕ СУБЪЕКТИВНОСТИ (РЕЦ. НА КН.: STEPHENS P. THE POETICS OF INFORMATION OVERLOAD: FROM GERTRUDE STEIN TO CONCEPTUAL WRITING. MINNEAPOLIS; L., 2015) <i>Швец А.</i> | 320-326 |
| МЕТАФОРЫ И СЮЖЕТЫ ВЛАСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII-XIX ВЕКОВ ГЛАЗАМИ БОЛГАРСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДА <i>Чавдарова Д.</i> | 327-333 |
| ФЕЦЕНКО В.В., КОВАЛЬ О.В. СОТВОРЕНИЕ ЗНАКА: ОЧЕРКИ О ЛИНГВОЭСТЕТИКЕ И СЕМИОТИКЕ ИСКУССТВА М.: ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, 2014. - 640 С. - 600 ЭКЗ <i>Уланов А.</i> | 334-336 |
| WORD AND IMAGE IN RUSSIAN HISTORY: ESSAYS IN HONOR OF GARY MARKER EDS. M. DI SALVO, D.H. KAISER, V.A. KIVELSON. BOSTON: ACADEMIC STUDIES PRESS, 2015. - 416 P | 336-337 |
| СОРОЧАН А.Ю. ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА. МОНОГРАФИЯ ТВЕРЬ: ИЗД-ВО МАРИНЫ БАТАСОВОЙ, 2015. - 448 С. - 200 ЭКЗ <i>Кошелев В.А.</i> | 337-340 |
| ВЕЛЬМЕЗОВА Е. ИСТОРИЯ ЛИНГВИСТИКИ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ М.: ИНДРИК, 2014. - 416 С. - 300 ЭКЗ <i>Нечволодов Г.</i> | 340-343 |
| КОСТИН Е.А. ДОСТОЕВСКИЙ ПРОТИВ ТОЛСТОГО: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И СУДЬБА РОССИИ СПБ.: АЛЕТЕЙЯ, 2015. - 456 С <i>Глушаков П.С.</i> | 343-344 |
| РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ В ИТАЛИИ: ЖУРНАЛЫ, ИЗДАНИЯ, АРХИВЫ (1900-1940) EMIGRAZIONE RUSSA IN ITALIA: PERIODICI, EDITORI ED ARCHIVI (1900-1940) A CURA DI S. GARZONIO E B. SULPASSO. SALERNO, 2015. - 377 С. - (EUROPA ORIENTALIS. 23) <i>Заломкина Г.</i> | 345-347 |
| РУССКАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1910-1930-Х ГОДОВ: МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (МОСКВА, РАНХИГС, 30-31 ОКТЯБРЯ 2014 Г.) М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2016. - 222 С. - 1500 ЭКЗ | 348 |
| ЗАЙЦЕВ О. УКРАЇНСЬКИЙ ІНТЕГРАЛЬНИЙ НАЦІОНАЛІЗМ (1920-1930-ТІ РОКИ): НАРИСИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ІСТОРІЇ КИЇВ: КРИТИКА, 2013. - 488 С <i>И.Б</i> | 348-352 |
| ТАТАРИНОВ А.В. ПУТИ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ М.: ФЛИНТА; НАУКА, 2015. - 248 С. - 300 ЭКЗ <i>Булкина И.</i> | 352-353 |
| XI МАЛЫЕ БАННЫЕ ЧТЕНИЯ: «ВОЙНА КАК ФИГУРА РЕЧИ И ФОРМА МЫСЛИ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК СПБГУ, 24-25 АПРЕЛЯ 2015 Г.) <i>Кравчук И.</i> | 354-382 |
| <u>ГАСПАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2015 (РГГУ, 16-18 АПРЕЛЯ 2015 Г.)</u> <i>Левашов А., Мильчина В., Мостовая В., Полилова В.</i> | 382-402 |
| О ПЛАГИАТЕ ПО ДРУЖБЕ: К ВЫХОДУ КНИГИ КСЕНИИ КРИВОШЕИНОЙ «МАТЬ МАРИЯ (СКОБЦОВА). СВЯТАЯ НАШИХ ДНЕЙ» (М.: ЭКСМО, 2015) <i>Ястребцева Т.</i> | 403-407 |
| ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ <i>Мартынов В.А.</i> | 408-413 |
| УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ «НЛО» (№ 124-136) (СОСТ. А.И. РЕЙТБЛАТ) <i>Рейтблат А.</i> | 414-436 |
| ERRATA | 437 |
| НАШИ АВТОРЫ | 438 |
| SUMMARY | 439-443 |
| TABLE OF CONTENT | 444-446 |
| OUR AUTHORS | 447 |