

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН  
Российская академия наук  
(Санкт-Петербург)

Номер: 4 Год: 2020

<b>ПРОТОПОП АВВАКУМ КАК ПРОПОВЕДНИК (К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)</b> <i>Понырко Н.В.</i>	5-20
<b>К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. ФЕТА</b>	
<b>ОБ ОДНОЙ СТИХОТВОРНОЙ ПАРОДИИ НОВОГО ПОЭТА (И. И. ПАНАЕВА) НА ФЕТА (1847)</b> <i>Ипатова С.А.</i>	21-31
<b>А. А. ФЕТ И Е. В. НОВОСИЛЬЦЕВА В РАБОТЕ НАД ПЕРЕВОДАМИ ИЗ БЕРАНЖЕ</b> <i>Лукина В.А.</i>	31-44
<b>О ДАТИРОВКЕ ФОТОПОРТРЕТА А. А. ФЕТА РАБОТЫ М. Б. ТУЛИНОВА</b> <i>Кузьмина И.А.</i>	44-49
<b>"О СВОИХ СТИХАХ... КАК О ЧЕМ-ТО ПОСТОРОННЕМ": ПОЭЗИЯ ФЕТА В МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ "РАННИХ ГОДОВ МОЕЙ ЖИЗНИ"</b> <i>Гродецкая А.Г.</i>	49-55
<b>А. А. ФЕТ О КНИГЕ И КРУГЕ ЧТЕНИЯ (ПИСЬМО К М. М. ЛЕДЕРЛЕ ОТ 25 ИЮНЯ 1891 ГОДА)</b> <i>Генералова Н.П.</i>	55-64
<b>К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. БЛОКА</b>	
<b>ФОЛЬКЛОРНЫЕ СТИЛИЗАЦИИ И. П. САХАРОВА В СТАТЬЕ А. А. БЛОКА "ПОЭЗИЯ ЗАГОВОРОВ И ЗАКЛИНАНИЙ"</b> <i>Топорков А.Л.</i>	65-81
<b>К КОМУ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ОБРАЩЕНО СТИХОТВОРЕНИЕ А. А. БЛОКА "ИСПАНКЕ"?</b> <i>Грякалова Н.Ю.</i>	82-91
<b>ЗАМЕТКИ КОММЕНТАТОРА К "ЕЖЕДНЕВНИКУ" А. А. БЛОКА 1915 ГОДА</b> <i>Быстров В.Н.</i>	91-100
<b>"ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ" А. А. БЛОКА: ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА И АВТОРСКОЕ НАЧАЛО</b> <i>Кузнецова О.А.</i>	100-108
<b>А. А. БЛОК В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ "СТО ЛУЧШИХ РУССКИХ КНИГ"</b> <i>Иванова Е.В.</i>	109-127
<b>"В ТЕНИ ПОСЛЕДНЕЙ КУЛИСЫ...": АНТТИ ТИИТТАНЕН - ПЕРЕВОДЧИК А. А. БЛОКА И ПОСРЕДНИК МЕЖДУ РУССКОЙ И ФИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРАМИ</b> <i>Хуттунен Т.</i>	128-135
<b>ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ</b>	
<b>ПЕРЕПИСКА Ю. Г. ОКСМАНА И Н. К. ГУДЗИЯ (1930-1965)</b> <i>Фролов М.А.</i>	136-185
<b>ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ</b>	
<b>ДВА ТОПОСА В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ О ЕРМАКЕ</b> <i>Иванова Т.Г.</i>	186-198
<b>"ВДОХНОВЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ВСЕГДА ВЫСОКОЕ..." (ПРИТЧА А. П. СУМАРОВОВА "НЕДОСТАТОК ВРЕМЕНИ" И ОДА Г. Р. ДЕРЖАВИНА "ФЕЛИЦА")</b> <i>Кукушкина Е.Д.</i>	198-203
<b>ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИЗДАНИЯ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО "ИДИОТ" В АКАДЕМИЧЕСКОМ ПОЛНОМ СОБРАНИИ СОЧИНЕНИЙ: ВОПРОСЫ ПУНКТУАЦИИ</b> <i>Баршт К.А.</i>	203-214

<b>О ПРОТОТИПЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РАССКАЗА А. М. РЕМИЗОВА "БЕБКА"</b> <i>Линдеберг О.А.</i>	214-218
<b>НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ АМХЕРСТСКОГО АРХИВА МЕРЕЖКОВСКИХ. 1. ИЗ НЕИЗДАННОЙ ПЕРЕПИСКИ Н. А. БЕРДЯЕВА И Д. В. ФИЛОСОФОВА 1906-1907 ГОДОВ</b> <i>Павлова М.М.</i>	218-233
<b>"ПЕРВЫЙ" ИЛИ "НЕУДАЧНЫЙ": О РОЛИ ПЕРЕВОДА СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЛЯ ВЕРЛЕНА "LE CIEL EST, PAR-DESSUS LE TOIT..." В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ФЕДОРА СОЛОГУБА</b> <i>Мисникевич Т.В.</i>	234-240
<b>"ПУШКИН - ЦЕНТРИФУГЕ" ИСТОРИЯ НЕИЗДАННОГО СБОРНИКА</b> <i>Богомолов Н.А.</i>	240-252
<b>"КАК ДЕЛАТЬ СТИХИ": СВЕРДЛОВСКАЯ ЗАПИСНАЯ КНИЖКА В. В. МАЯКОВСКОГО ЧАСТЬ 1</b> <i>Хачатурян Л.В.</i>	252-268
<b>МАРГИНАЛИИ Ю. Г. ОКСМАНА В СОБРАНИИ СОЧИНЕНИЙ А. И. ГЕРЦЕНА</b> <i>Гуськов С.Н.</i>	268-274
<b>ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПОСТУПЛЕНИЙ В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ ПУШКИНСКОГО ДОМА (ФОНД ДМИТРИЯ КЛЕНОВСКОГО)</b> <i>Царькова Т.С.</i>	274-277
<b>ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ</b>	
<b>КНИГА ЛОНДОНСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕОРИИ</b> <i>Киржаева В.П., Осовский О.Е.</i>	278-279
<b>НОВАЯ КНИГА О БУНИНЕ</b> <i>Анисимов К.В.</i>	279-281
<b>ДОСТОЕВСКИЙ В ЛАБИРИНТАХ "СЕБЯ"</b> <i>Кибальник С.А.</i>	282-283
<b>ХРОНИКА</b>	
<b>АВРААМИЕВСКИЕ СЛУШАНИЯ: ЧТЕНИЯ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ</b> <i>Романова И.В., Павлова Л.В., Федотова М.А.</i>	284-288
<b>МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ДАВИДОВИЧА ЛЕВИНА</b> <i>Вэньцзюань Т., Волков А.В.</i>	288-292
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. А. АБРАМОВА"</b> <i>Прозорова Н.А.</i>	292-294