## традиционная культура

## 2017. № 4 (68)

## СОДЕРЖАНИЕ

## ЭКЗОСФЕРА ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

| Т. С. Канева. «Золотой след» в коми фольклоре: песня типа «Золото хоронить в песенных традициях коми  |      |
|---|------|
| М. Н. Иванова. Варианты лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях Смоленской и Тверской областей: жанрово-стилевая специфика М. В. Смирнова-Сеславинская, И. Ю. Махотина. Две песни в исполнении Б. Иванэску как образцы популярных жанров музыкального творчества русских цыган | 18   |
| С. Ю. Неклюдов. У истоков городской песни XX века, или Почему отравилась Маруся?  |      |
| фольклоризации романтизма   | 62   |
| Ю. С. Овчинникова. Традиция песнопений ла кантада в контексте празднования Дня мертвых в г. Наолинко (штат Веракрус, Мексика)   | 74   |
| ПОЭТИКА ЕДЫ   |      |
| Е.В.Попова. «Вино сидеть и пиво варить и мед ставить»: напитки как атрибут праздника у бесермян   |      |
| Е.В. Хаздан. «Приятная речь — сотовый мед», или Вкус как смысл  |      |
| ИСТОКИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ОБРАЗНОСТИ   |      |
| С. К. Росовецкий. Т. Г. Шевченко в украинской устной прозеВ. С. Бузин. Жених на «конике»: образ всадника в русской свадьбе и его мифологическое соответствие  |      |
| А. А. Лазарева. Символика дерева в сновидениях  | 145  |
| сказочного фольклорного фонда Сибири и Дальнего Востока)<br>Б. Ю. Сенглеев. Мазан-батыр — эпический герой в калмыцком фольклоре<br>Л. С. Дампилова. Мифологическая семантика змей (могой), хозяев вод (лус)   | .170 |
| и дракона (луу) в фольклоре монгольских народов   | 182  |
| Содержание научного альманаха «Традиционная культура» за 2017 г   | 190  |