

<b>МНОГОЦВЕТНЫЕ ЛИКИ КУЛЬТУРЫ</b>	
<b>НЕИЗВЕСТНАЯ РАБОТА А. Н. ВЕСЕЛОВСКОГО О КАРТИНЕ Н. Н. ГЕ «ВЕСТНИКИ ВОСКРЕСЕНИЯ» (1867)</b> <i>Говенько Т.В.</i>	11-21
<b>ОБРАЗ ГУСЛЯРА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX-XX ВВ</b> <i>Иванова Т.Г.</i>	22-31
<b>МИР ОБРАЗОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ВАСИЛИЯ РОМАНЕНКОВА: К ПРОБЛЕМЕ ИСТОЧНИКОВ</b> <i>Синельникова Т.А.</i>	32-48
<b>РАЗВИТИЕ ЛУБОЧНОГО ПРОМЫСЛА В ДЕРЕВНЕ ЯНЦЗЯБУ, ПРОВИНЦИЯ ШАНЬДУН, КИТАЙ</b> <i>Бурова А.С.</i>	49-60
<b>ТЕАТР И ЖИЗНЬ. 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. И. САВУШКИНОЙ</b>	
<b>НИНА ИВАНОВНА САВУШКИНА - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА</b> <i>Некрылова А.Ф.</i>	61-70
<b>«ЗРИТЕЛЬСКИЕ СИМПАТИИ» КАК АКТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА</b> <i>Алпатов С.В.</i>	71-81
<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ЯЗЫК ЛИПНИЦКОЙ МАЛАНКИ</b> <i>Сорокина С.П.</i>	82-92
<b>БХАВАИ (BHAVĀī) ГУДЖАРАТА: КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА ИНДИИ</b> <i>Рыжакова С.И.</i>	93-105
<b>ДЕТСТВО ГЕРОЯ</b>	
<b>ГЕНЕЗИС МОТИВОВ ЧУДЕСНОГО РОЖДЕНИЯ И БОГАТЫРСКИХ ЗАБАВ В ЭПОСЕ «МАНАС»</b> <i>Садыков К.Ж.</i>	106-118
<b>ГЕРОИЧЕСКОЕ ДЕТСТВО В ФОЛЬКЛОРНОМ ЦИКЛЕ МАЗАН-БАТЫРА</b> <i>Сенглеев Б.Ю.</i>	119-130
<b>VINUM ET PANEM!</b>	
<b>ТРАДИЦИОННЫЕ НАПИТКИ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА. ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ В ЮЖНОЙ ЕВРОПЕ</b> <i>Кабицкий М.Е.</i>	131-138
<b>КУХНЯ СИЦИЛИИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ</b> <i>Фаис О.Д.</i>	139-149
<b>ТРАПЕЗЫ ПРЕДКОВ. АГРАРНО-ХТОНИЧЕСКИЕ КОРНИ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ «СТОЛОВ СВЯТОГО ИОСИФА» НА СИЦИЛИИ</b> <i>Буттитта И.Э.</i>	150-164
<b>ТРАДИЦИЯ СМЕШИВАНИЯ ВИНА С ВОДОЙ В ИТАЛИИ, ИСПАНИИ И ФРАНЦИИ. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПОЯВЛЕНИЯ И ПРИЧИНЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ</b> <i>Бронникова Н.К.</i>	165-177
<b>ЮБИЛЕИ</b>	
<b>ЕЖИ БАРТМИНСКОМУ - 80!</b> <i>Юдин А.В., Виноградова Л.Н., Березович Е.Л., Антропов Н.П.</i>	178-184
<b>СОБИРАТЕЛЬ ВЯТСКИХ ЗЕМЕЛЬ...</b> <i>Золотова Т.А.</i>	185-186
<b>IN MEMORIAM</b>	
<b>ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ - СЛУЖИТЬ РОДНОМУ НАРОДУ</b> <i>Кузьмина Е.Н.</i>	187-191