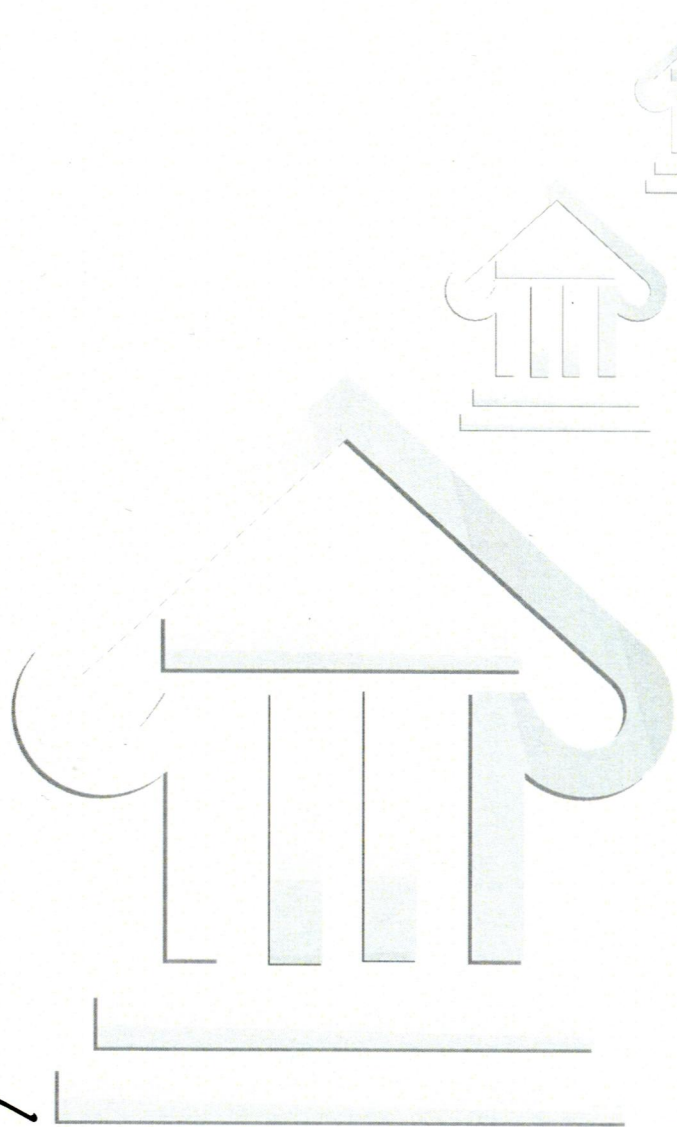
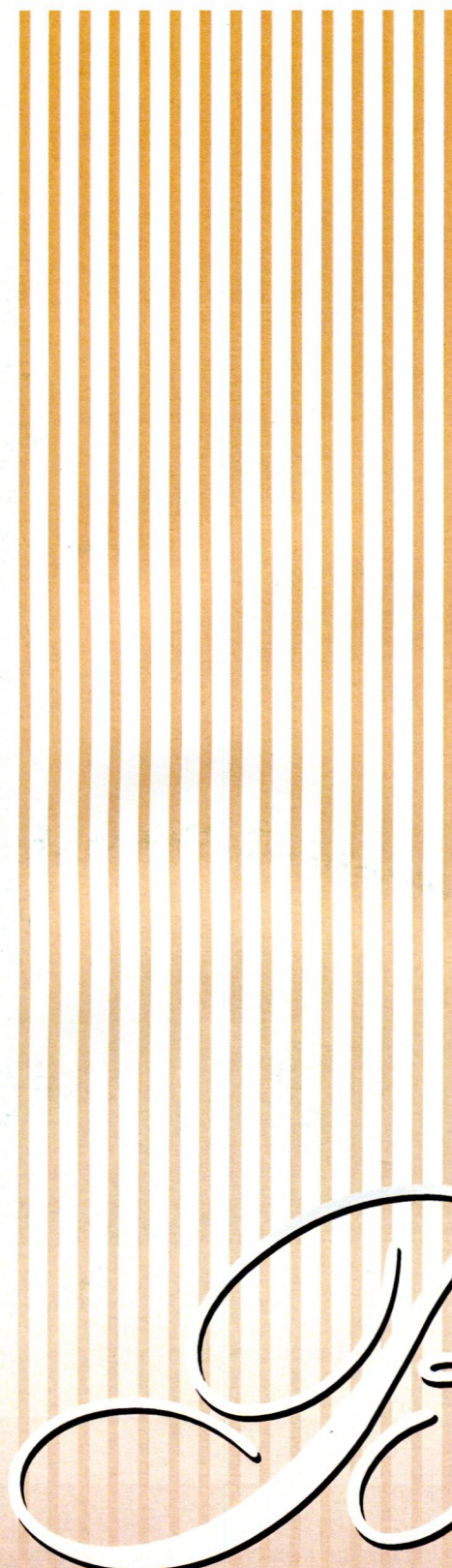


ISSN 1815-9176



*Вестник*

*ВЕСТНИК*

**ЧЕЛЯБИНСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ**

**1 (45) / 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

<i>Андреева И. В.</i> Парадигмальный подход в музеологии и интегративная методология П. ван Менша.....	7
<i>Пилко И. С., Дворовенко О. В.</i> Педагог-библиотекарь: стандартная модель и нестандартная реальность.....	20
<i>Рубанова Т. Д.</i> Универсальный гений эпохи просвещения: книжные новации Бенджамина Франклина (к 310-летию со дня рождения).....	27
<i>Шицкова М. А.</i> Развитие провинциального книгоношества (на примере Оренбургской губернии).....	36
<i>Буриев К. Б.</i> Тазкира (антология) как источник библиографической информации.....	42
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Дискаря Н. И.</i> Библиотека как центр культурного разнообразия: проблемы, перспективы развития в региональном пространстве .....	50
<i>Сумро Н. А.</i> Конкурентоспособность библиотечно-информационных специалистов на внепрофессиональном рынке труда Самарской области.....	59

### РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Астафьева О. Н., Аванесова Г. А.</i> Стратегический вектор и семантические основания включения России в гуманитарное пространство междивизиационных союзов: взаимодействие в сфере образования.....	65
<i>Кислов А. Г., Сюзева Н. В.</i> Амбивалентность культуры в процессах воспроизводства и предупреждения коррупции .....	81
<i>Ефимов В. Ф.</i> Отражение историко-философских идей патриотизма в современном образовании .....	90
<i>Яковлева Т. А.</i> Понятие «переходный объект» как когнитивный инструмент культурологии .....	96
<i>Емченко Е. П.</i> Ценностная трансформация повседневности в медиареальности .....	102
<i>Южалина Н. С.</i> Геокультурные модели региона и провинции.....	110
<i>Павлова А. Ю., Сколова Н. В.</i> Театральность и субкультурность в актуальных субкультурных практиках.....	119
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Солдаткин В. Е.</i> Личностный юбилей: концептуальные положения исследования .....	125
<i>Эрдэнэбат Д.</i> Сохранение культурного наследия Монгольской империи в Монгольском государстве: об актуальности исследования исторической преемственности.....	129
НА СТОЛЕ УЧЕНОГО	
<i>Рушанин В. Я.</i> Осень патриарха.....	135

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

<i>Серегин Н. В.</i> Формирование исполнительского мастерства музыканта.....	149
<i>Ульмасов Ф. А.</i> Восточная монодия в контексте сольного музицирования и проблемы генезиса одноголосия и многоголосия.....	154
<i>Бычков В. В., Путилов В. Д.</i> Музыка для баяна уральских композиторов (соната № 1 В. Веккера) .....	161
<i>Ананьев В. Г.</i> «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.).....	173
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Гусев А. О.</i> Морфология повествования вариативных структур (на примере фильма Тома Тиквера «Принцесса и воин»).....	182
<i>Малофеева И. В.</i> Нетрадиционные способы звукоизвлечения на фортепиано в симфоническом произведении Дж. Крама.....	188

### НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

К 75-ЛЕТИЮ Т. М. СИНЕЦКОЙ

<i>Харишина В. И.</i> Слово о мастере.....	197
--	-----

К 60-ЛЕТИЮ Г. Я. ГРЕВЦЕВОЙ

Служить науке! .....	201
----------------------	-----

К 65-ЛЕТИЮ З. В. РУССАК

<i>Сокольская Л. В.</i> Лично причастна: ответственность как жизненное кредо .....	204
--	-----

### НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Диссертационные советы.....	209
Научные и творческие проекты .....	209
О новых изданиях.....	212
Указатель материалов, опубликованных в «Вестнике ЧГАКИ» в 2015 г.....	217
Сведения об авторах .....	221
Правила рецензирования и опубликования научных статей .....	223

## CONTENTS

### Part I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

<i>Andreeva I.</i> Paradigmatic approach in museology and an integrative methodology in the works of P. van Mensch.....	7
<i>Pilko I., Dvorovenko O.</i> Teacher-librarians: standard model and non-standard reality .....	20
<i>Rubanova T.</i> The book democracy lessons from Benjamin Franklin (to 310 anniversary from the day of birth) .....	27
<i>Shitskova M.</i> Provincial book peddling development (by Orenburg province example) .....	36
<i>Buriev K.</i> Tazkira (anthology) as a bibliographic information source .....	42

#### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Diskaia N.</i> Library as a cultural diversity centre: problems, perspectives of development in regional environment.....	50
<i>Sumro N.</i> Competitiveness of library and information professionals out of the professional labor market of Samara region .....	59

### PART II. CULTUROLOGY

<i>Astafyeva O., Avanesova G.</i> Strategic vector and semantic grounds of the including Russia in the humanitarian space of intercivilization unions: interaction in education .....	65
<i>Kislov A., Siuzeva N.</i> Duality of culture is in the processes of reproduction and warning of corruption .....	81
<i>Efimov V.</i> The reflection of historical-philosophical ideas of patriotism in modern education .....	90
<i>Iakovleva T.</i> The notion of a "transitional object" as a cognitive instrument in cultural science.....	96
<i>Emchenko E.</i> Daily world in the context of modern media.....	102
<i>Iuzhalina N.</i> Geocultural model of the region and the province .....	110
<i>Pavlova A., Skolova N.</i> Theatricality and sublevel of culture in actual subcultural practitioners.....	119
<i>Soldatkin V.</i> Personal anniversary: conceptual theses of the research .....	125

#### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Erdenebat D.</i> The preservation of the cultural heritage of the Mongol Empire in the Mongolian State: the relevance of the study of historical continuity .....	129
---	-----

#### ON THE DESK OF A SCIENTIST

<i>Rushanin V.</i> Patriarch's autumn.....	135
--	-----

### PART III. ART STUDY

<i>Seregin N.</i> The formation of the musician performance skills.....	149
<i>Ulmasov F.</i> Eastern homophony in the context of solo music playing and monophony and polyphony genesis problem .....	154
<i>Bychkov V., Putilov V.</i> Ural composers button accordion music (Sonata No. 1 by V. Vekker).....	161
<i>Ananiev V.</i> "In Russia state should think on art" (Ministry of arts in discussions during the revolution time, 1917). Pt. 1. ....	173

#### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Gusev A.</i> The morphology of narration of varied structures (Tom Tykwer's film "The princess and the warrior" as an example) .....	182
<i>Malofeeva I.</i> Piano extended techniques in George Crumb's orchestra work "Echoes of time and the river" .....	188

### SCIENTIFIC PROFILE

#### TO T. SINETSKAIA'S 75 ANNIVERSARY

<i>Kharishina V.</i> A word about master.....	197
---	-----

#### TO G. GREVTSEVA'S 60 ANNIVERSARY

To serve science! .....	201
-------------------------	-----

#### TO Z. RUSSAK'S 65 ANNIVERSARY

<i>Sokolskaia L.</i> Personally involved: responsibility as a credo.....	204
--	-----

### SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

<b>Dissertation councils</b> .....	209
<b>Research and creative projects</b> .....	209
<b>New publication</b> .....	210
<b>Index of materials published in "Herald of Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts" in 2015</b> .....	217
<b>Authors</b> .....	221
<b>Rules of review and publication of scientific articles</b> .....	223