

ISSN 1815-9176



Вестник

ВЕСТНИК

**ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ**

3 (47) / 2016

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

<i>Казакова Г. М.</i> Нон-фикшн в современной книжной культуре	7
<i>Тараненко Л. Г.</i> Библиотечное краеведение как предмет преподавания	13
<i>Грунчева Е. В.</i> Эволюция экранного искусства: от немого кино к 3D-видеомэппингу.....	20
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Шабалина Д. В.</i> Понятие «правовая культура» в контексте осмысления профессиональных задач библиотечных специалистов	26
<i>Дубленных А. К.</i> О некоторых аспектах теоретического осмысления документирования деятельности библиотеки вуза	33

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Флиер А. Я.</i> Культурологическая интерпретация социальной реальности	39
<i>Игнатьева С. С.</i> Культурно-образовательный ландшафт российской Арктики: современные реалии модернизации	47
<i>Сафонова Н. А.</i> Традиционная обрядовая культура как механизм сохранения этнокультурной идентичности	55
<i>Киуру К. В., Попова Е. Е.</i> Медиаграмотность как социокультурная проблема: интерактивные методы формирования	61
<i>Дёмина Л. В.</i> Лирическая протяжная песня как центр жанровой системы западносибирской песенной традиции	66
<i>Чугаева И. Г.</i> Онтология восприятия современного искусства	71

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЗНАНИЕ

<i>Ивченко Е. В.</i> Изобразительное искусство как форма художественно-творческой активизации молодежи	79
<i>Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.</i> Мифологизация и идеализация понятий «дом», «семья», «земля» в изобразительном искусстве	87
<i>Ширяева О. Ф.</i> Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа	94
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
<i>Ульмасов Ф. А.</i> Унисонное музицирование в системе восточной монодии	102
<i>Варова Е. И.</i> Историко-искусствоведческий анализ даосского дворца Тайцин (по материалам полевых исследований).....	109
<i>Голенищева Е. Е.</i> Специфические приемы народно-песенного исполнительства в российской фольклористике.....	113

<i>Ковалева А. А.</i> Традиции претворения фольклора в современной музыке (на примере творчества уральского композитора А. Б. Бызова).....	120
<i>Шувалова А. А.</i> Художественное мышление С. Прокофьева как текст.....	127
<i>Ершов П. Г.</i> Теория И. Е. Забелина о возникновении шатровых храмов и ее влияние на науку о древнерусской архитектуре.....	132
<i>Шаталина А. Г.</i> Театр малого формата: явление и термин (к вопросу о типологии).....	137
<i>Шерстобитова Е. С.</i> Жизнь и творчество книгописца и художника-знаменщика Стефана Басова (конец XVI – начало XVII в.)	142

ДИСКУССИИ

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВОЙ БИБЛИОТЕКИ

<i>Триодин В. Е.</i> От анатомии библиотеки к анатомии общества.....	149
--	-----

НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

К 60-ЛЕТИЮ Т. Д. РУБАНОВОЙ

<i>Штолер А. В.</i> 36-летний «роман» с ЧГИК.....	159
---	-----

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Научные и творческие проекты	165
О новых изданиях	170
Сведения об авторах	173
Правила рецензирования и опубликования научных статей	177

CONTENTS

PART I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

<i>Kazakova G.</i> Non-fiction in modern book culture	7
<i>Taranenko L.</i> Library local history as a teaching discipline	13
<i>Gruncheva E.</i> Evolution of screen art: from silent film to 3D-videomapping	20

SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Shabalina D.</i> The concept of "legal culture" in the context of understanding professional tasks of librarians	26
<i>Dyblennykh A.</i> About some aspects of the theoretical understanding of the documenting activities of the university library	33

PART II. CULTUROLOGY

<i>Flier A.</i> Social reality culturological interpretation	39
<i>Ignatieva S.</i> Cultural and educational landscape of the Russian Arctic: modern realities of modernization	47
<i>Safonova N.</i> Traditional ceremonial culture as ethno-cultural identity preservation mechanism	55
<i>Kiuru K., Popova E.</i> Media literacy as a sociocultural problem: interactive methods of formation	60
<i>Demina L.</i> Lyrical melodious song as centre of the West-Siberian tradition genre system	66
<i>Chugaeva I.</i> Contemporary art perception ontology	71

PART III. ART STUDY

<i>Ivchenko E.</i> Visual art as a form of student-age young people's artistic and creative initiative	79
<i>Moskalyuk M., Serikova T.</i> The mythologization and idealization of the concepts of "house", "family", "earth" in the fine arts	87
<i>Shiriaeva O.</i> Musical picture genre in the creative activity of the Ural composers. "Esmeralda" of IU. Galperin: analysis experience	94

SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

<i>Ulmasov F.</i> Unison music playing in the system east monody	102
<i>Varova E.</i> Taoist Taiqing palace historical-art critical analysis (based on field studies)	109
<i>Golenishcheva E.</i> Specific techniques of folk-song performance in Russian folklore	113
<i>Kovaleva A.</i> Traditions of folklore implementation into modern music (on the example of the works of the Ural composer A. B. Byzov)	120
<i>Shuvalova A.</i> The artistic thinking of S. Prokofiev as a text	127
<i>Ershov P.</i> Ivan Zabelin's theory of the tent-roofed temples origin and its influence on the study of the medieval Russian architecture	132
<i>Shatalina A.</i> Small-format theater: scene and term (to the problem of typology)	137
<i>Sherstobitova E.</i> The life and art of the scribe and drawing-artist Stefan Basov of the end of the 16th – early of the 17th centuries	142

DISCUSSIONS

SOCIO-CULTURAL PROJECTION OF THE NEW LIBRARY

<i>Triodin V.</i> From the library of anatomy to the anatomy of society	149
---	-----

SCIENTIFIC PROFILE

TO T. RUBANOVA'S 60 ANNIVERSARY

<i>Shtoler A.</i> Thirty-six years together with Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts	159
--	-----

SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

Research and creative projects	165
New publication	170
Authors	173
Rules of review and publication of scientific articles	177