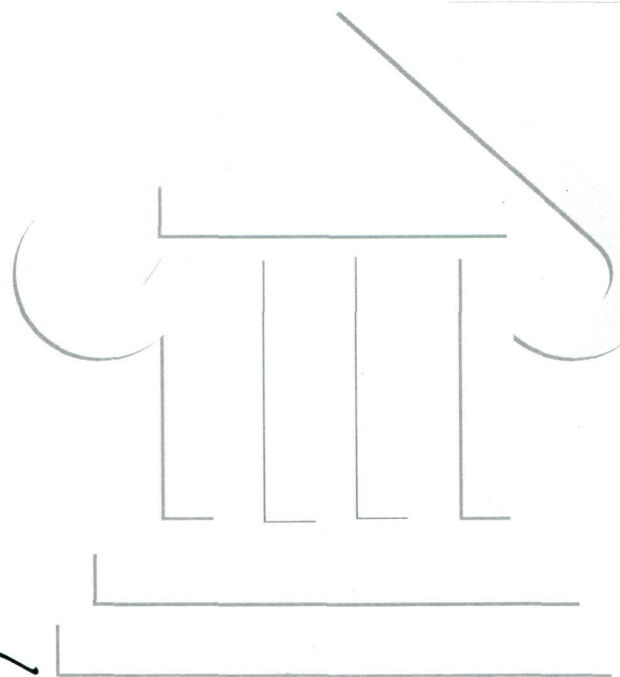
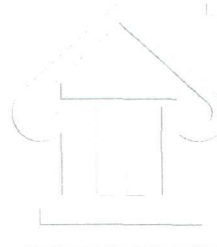
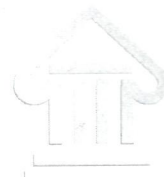


ISSN 1815-9176



ВОЗРАСТ

ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ

2(34) / 2013

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Соколов А. В. Информатизация и гуманизация как ориентиры библиотечной политики	7
Руссак З. В., Сокольская Л. В. «Клиент» как слово-концепт современной библиотечной действительности	23
Тиманова О. И., Тиманова А. Р. Связанность российской «книги для народного чтения» с попечительством о народе как социокультурная традиция XIX столетия	31
Ананьев В. Г. К вопросу о периодизации музеологии	38
Лаврова К. Б. Проблематика проектирования библиотечных зданий и оборудования в образовательной, научно-исследовательской и научно-методической деятельности Института библиотековедения (1920–1933 гг.)	43
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны	53
Ваганов А. А. Обретение музеями Урала собственных зданий в конце XIX – начале XX века ...	59

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

Флиер А. Я. Научные основания модернизации культурной среды	65
Цукерман В. С. Новый этап одомашнивания культуры или отрицание отрицания.....	75
Бенгардт Д. В. О сущности и ценности культуры	79

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВОЙ БИБЛИОТЕКИ

Исмаилов А. Ю. Что век грядущий нам готовит: здоровое завтра библиотеки сегодня? (отклик на постановочную статью Ю. В. Гушул, И. А. Коженкина, К. Б. Лавровой).....	86
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Аникина Т. Г. Смысл как мера времени человеческого бытия.....	90
Синецкий Н. С. Традиции и новаторство в культуре арабской цивилизации (на примере системы образования)	93
Мальцева Е. В. Особенности развития аудиовизуальной культуры студенческой молодежи в условиях клубного объединения	98
Маркова А. В. Гендерные стереотипы в семейных ситкомсах на современном российском телевидении	103

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Суленёва Н. В. Единство воли и воображения при чтении художественных текстов актерами.....	107
Чернышов М. Ю., Сотова Е. А. Смысловая организация произведений С. С. Прокофьева. Часть I. Особенности мелодического стиля раннего Прокофьева, отраженные в мелодической палитре фортепианного цикла «Мимолетности»	111

ТВОРЦЫ О ТВОРЧЕСТВЕ

Фокин К. В. Размышления о русской пейзажной живописи 121

НА СТОЛЕ УЧЕНОГО

Мацевский И. В. Об этнической музыке карпатских украинцев..... 129

слово соискателю ученой степени

Лавришин В. И. В. В. Андреев и его влияние на оркестровое исполнительство на русских народных инструментах Урала и Челябинской области..... 146

Амолин И. А. К проблеме акустики Великолукского оркестра В. В. Андреева 152

Пташенко С. В. Танцевальные жанры в баянном творчестве отечественных композиторов ... 155

Буксикова О. Б., Майны Ш. Б. Проблемы трансформации народных игр тувинцев в современном сценическом искусстве..... 159

Кара-оол Ч. А. Заклички в детском обрядовом фольклоре тувинцев 163

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

Куприянов Б. В., Косарецкий С. Г. Проблемы кадрового потенциала учреждений дополнительного образования детей..... 167

слово соискателю ученой степени

Русинова М. П., Днепров С. А. Важнейшие направления взаимодействия научно-исследовательской и социокультурной деятельности Уральского общества любителей естествознания 173

Бикметов Ф. Ф. Деятельность культурно-просветительных учреждений по организации военно-технической пропаганды в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)..... 177

Авдашкин А. А. Формирование диаспор в Челябинской области: 1989–2003 гг. 183

Кириллова Я. В. Актуальность процесса педагогического сопровождения в развитии ценностных ориентаций студентов вуза физической культуры 187

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Диссертационные советы 192

Научные и творческие проекты

Дни культуры Германии в Челябинске 192

XI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» 193

Летняя библиографоведческая школа (Челябинск – Омск) 194

Второй Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке» .. 196

О новых изданиях..... 198

Сведения об авторах 200

Требования к материалам, представляемым в редакцию..... 202