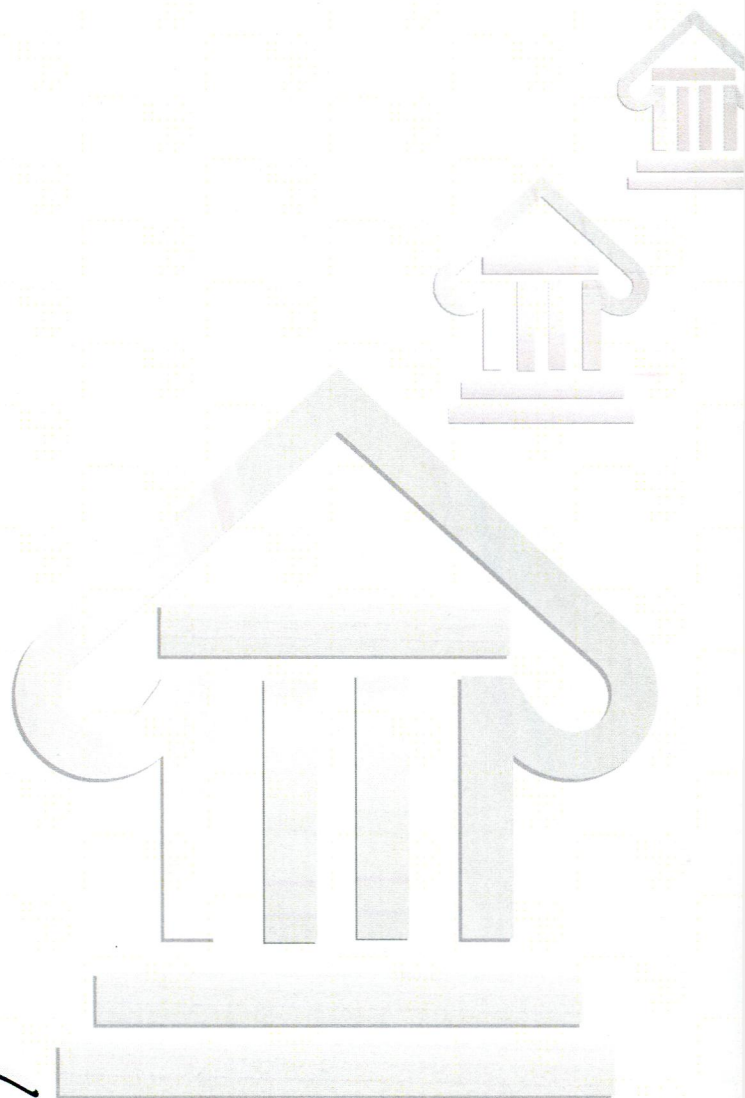


ISSN 1815-9176



Вестник

ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ

1(41) / 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Штолер А. В., Штолер Н. Н. Научно-исследовательская деятельность вузов культуры и искусств: опыт сопоставительного анализа	6
--	---

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

Сокольская Л. В., Руссак З. В. Современная библиотека: утрата идентичности или приобретение новых социальных смыслов?	21
Сафаралиев Б. С., Буриев К. Б. Источники по истории таджикской советской библиографии (1920–1960-е гг.)	30
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Смирнов Д. М. О современных проблемах авторского права в Российской Федерации	38

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

Флиер А. Я. Эволюция культуры как социально-регулятивной системы (<i>окончание</i>)	47
Астахов О. Ю. Творческая деятельность в гносеологии символизма Андрея Белого (по материалам статьи «Эмблематика смысла. Предпосылки к теории символизма»)	55
Ширинкин П. С. Культурный туризм как метод развития территории (концепция «Пермская Биармия»)	62
Биче-оол В. К., Халина Е. М. Эволюция православия на Таймыре	68

ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Бенгардт Д. В. Ценность культуры России в эпоху глобализации	76
Карачканов А. А. Феномен организационной культуры в современной философии: методологические основания исследования	83
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Чемодуров К. В. Философская исповедь: от Античности до Возрождения	89
Данилова Ю. Н. Универсалии «вина» и «стыд» как выражение русскости в морали	96
Кара-оол Ч. А. Детские словесные игры устного народного творчества в традиционной культуре тувинцев	101

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОЗНАНИЕ

Ягодинцева Н. А. Литература как инструмент социально-культурного проектирования	107
Ширяева О. Ф. Опера Т. Шкербиной «Дюймовочка»: к вопросу об истории и теории жанра детской оперы	114
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Пупина О. А. Музыкальная пауза как фактор исполнительского интонирования (на примере пятой пьесы <i>Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois</i> из третьего «Года странствий» Ф. Листа)	121
Слюсаренко Т. А. Бандурное исполнительство как объект научного исследования (конец XX – начало XXI в.)	127

РАЗДЕЛ IV. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

Кузнецов А. Б., Худяков В. Н. Электронный учебно-методический комплекс как аспект повышения качества подготовки студентов вуза	133
Литвак Р. А., Дударева Н. В. Проблемы формирования художественной культуры личности в современном социально-культурном пространстве	139
Иванова Е. К., Чемерилова И. А. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками	145
СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ	
Лешуков А. Г. Генезис информационно-рекламной коммуникации в политической сфере пореформенной России (вторая половина XIX в.)	151

ДИСКУССИИ

<i>Социокультурное проектирование новой библиотеки</i>	
Дыдров А. А. Противостояние библиотек и «эффект сгущения»	159
<i>К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне</i>	
Гушул Ю. В. Библиографическая деятельность библиотек в годы Великой Отечественной войны	165

РЕЦЕНЗИИ

Андреева И. В. От <i>tactica conclavium</i> до новой музеологии (Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: учеб.-метод. пособие. Санкт-Петербург, 2014. 136 с.)	179
--	-----

НАУЧНЫЙ ПРОФИЛЬ

<i>К 65-летию Н. Г. Анухтиной</i>	
Невелева В. С. Синтез философии и науки	187

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Научные и творческие проекты	
<i>Кочекоев В. Ф. Парад дирижеров – эффективная форма совершенствования народно-оркестрового исполнительства</i>	191
Культура – искусство – образование	195
Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве	196
Диссертационные советы	197
О новых изданиях	198
Указатель материалов, опубликованных в «Вестнике ЧГАКИ» в 2014 г.	201
Сведения об авторах	207
Требования к материалам, представляемым для публикации в редакцию журнала	211