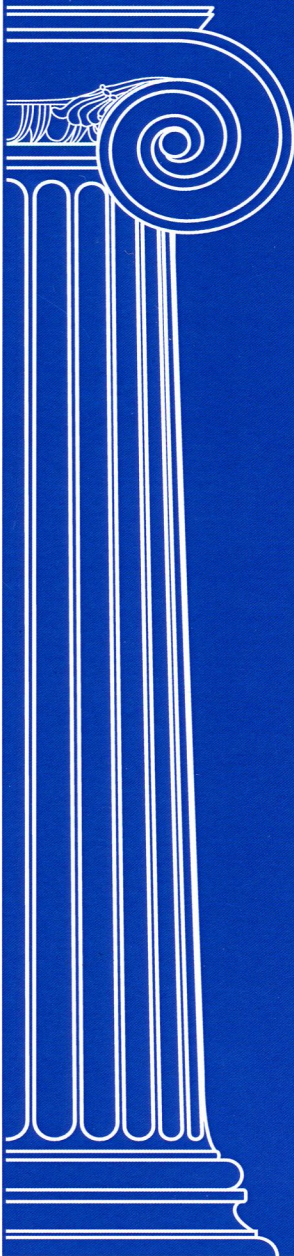


ВЕСТИНИК



**Закономерности
исторического
социокультурного развития**

**Инновационные формы
организации досуга
студенческой молодёжи**

**«Экономика творчества»:
проектный подход**

**Спасение и сохранение
культурных ценностей
в годы Великой
Отечественной войны**

**МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

4 ' 2015

июль—август
4 (66) 2015 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- ГОД ЛИТЕРАТУРЫ
В РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
- 10 НЕЖЕНЕЦ Н. И.** КОНЦЕПТЫ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА
- 15 ПОЛЬ Д. В.** КОНСТАНТИН СИМОНОВ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА: К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
- 23 ЛОГВИНОВА И. В., ЕСАКОВ В. А.** КОМЕДИЯ Л. ТИКА «КАЙЗЕР ОКТАВИАН» КАК ОБРАЗЕЦ РОМАНТИЧЕСКОГО МИФОТВОРЧЕСТВА
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ**
- 30 ФЛИЕР А. Я.** НЕКОТОРЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ
- 34 КОЗЬЯКОВА М. И.** ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА»: ПАЛИМПСЕСТ И АПОКРИФ
- 42 ПУГАЧЕВА Л. Г.** РАЗУМ ИНДИВИДА И ИДЕЯ НЕНАСИЛИЯ (АХИМСА) КАК РЕСУРСЫ ЧЕЛОВЕКА В НЕСТАБИЛЬНОМ МИРЕ: ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ РАЗВИТИЯ
- 48 БЕРНАДСКАЯ К. В.** ОТ ПОТРЕБИТЕЛЬСТВА К НЕПРЕХОДЯЩИМ ЦЕННОСТЯМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
- 54 МОСТИЦКАЯ Н. Д.** АНАЛИЗ ПОВСЕДНЕВНОСТИ КАК ФАКТОРА КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА)
- 58 ЕСИНА Е. А., КОРН М. Г.** ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ



- 64 КРАСНОПОЛЬСКАЯ А. П.** АГОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ И ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- 71 МУХАМЕД Т. В.** ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ
- 79 МАКСИМОВА Т. Е.** ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
- 85 АГАДЖАНЫН Л. Л.** «ОТТЕПЕЛЬ» В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: КОНЪЮНКТУРНОЕ И НЕПРЕХОДЯЩЕЕ
- 90 КОХАНАЯ О. В.** РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ КАК УНИКАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ
- 95 АЛЕКСАНДРОВА А. С.** СПЕЦИФИКА РУССКОЙ ИКОНОПИСИ КАК ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В РЕЛИГИОЗНОМ АСПЕКТЕ
- 99 ПУНАНОВА Ю. С.** ЭСТЕТИКА КОНСТРУКТИВИЗМА В «НОВОМ» КОСТЮМЕ
- 105 ГАВРИЛИНА Л. М.** ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ)
- 112 СКОРИК Н. Л.** СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО КАК БАЗОВЫЙ ОРИЕНТИР ДЛЯ СЕГОДНЯШНЕГО ТЕАТРА
- 118 ЕТЕРСКОВА А. В.** ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕАТРА С МОЛОДЁЖНОЙ АУДИТОРИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ЛЕГЕНДАРНОГО АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА)
- 123 СКЛЯР И. Г., КАМАЛОВА Н. К.** ГЕНЕАЛОГИЯ И МОРФОЛОГИЯ ОБРЯДОВЫХ КУЛЬТОВ КАЗАХОВ
- 129 ТУРАЕВ М., ТУРАЕВА М. М.** РОЛЬ И МЕСТО ПРАЗДНИЧНЫХ ОБРЯДОВ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ
- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** **136 ШАРКОВСКАЯ Н. В.** ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ
- 141 ТИХОНОВСКАЯ Г. С.** ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПТИМИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ



- 146 МЕЛЬНИК М. А.** ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
- 152 ГРИГОРЬЕВА Е. Ю.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ВЫШИВКИ КАК ТРАДИЦИОННОГО ВИДА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
- 156 СЕМЕНОВ С. С.** ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
- 160 ЛОБАНОВА О. Н.** ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОЛЛЕКТИВЕ
- 164 ПОСЕЛКИНА О. Н.** ПРОБЛЕМА КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
- ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА** **172 КУДРИНА Е. Л., ПОНОМАРЁВ В. Д.**
«ЭКОНОМИКА ТВОРЧЕСТВА»: ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД
- 180 ЧАРНАЯ И. В.** ОБЪЁМЫ КУЛЬТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА
- 187 СТАРЦЕВА А. С.** СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ РЕГИОНОВ ЗА РУБЕЖОМ
- БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** **194 МАЗУРИЦКИЙ А. М.** СПАСЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
- 199 КОРОСТЕЛЕВ Н. Ю.** К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ДОКУМЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
- 207 РОМАНЮК М. А.** ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО СПЕЦИАЛИСТА: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ
- 211 ХАБИБРАХМАНОВА С. М.** ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

**ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

218 ГРИБКОВА Г. И., ЗАЙЦЕВА Т. А.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА

225 ОВСЯННИКОВА Е. А. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЙ

229 КУЗЬМИЧЕВА В. Н. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-
ЭТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ
КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА
СОВРЕМЕННОСТИ

233 БАРМИНА Н. А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ
ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ
КОЛЛЕДЖЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

239 КРЫЛОВА Ю. С. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-
СМЫСЛОВОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО
КОЛЛЕДЖА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

244 ЛЕВИЦКАЯ С. В. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЖИССЁРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

250 НАУМОВА А. В. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ РЕЖИССЁРОВ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

254 ГУМАРОВА К. Р. ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ХОРЕОГРАФА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТАНЦЕВ
НАРОДОВ МИРА В ВУЗЕ

July-August

4 (66) 2015

Scientific academic journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

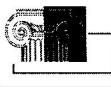
- THE YEAR OF LITERATURE IN RUSSIAN FEDERATION**
- 10 NEZHENETS N.I.** CONCEPTS OF RUSSIAN NATIONAL CHARACTER
- 15 POLE D.V.** KONSTANTIN SIMONOV AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: TO THE CENTENARY OF HIS BIRTH
- 23 LOGVINOVA I.V., ESAKOV V.A.** L. TIECK'S COMEDY "KAISER OKTAVIAN" AS THE EXAMPLE OF ROMANTIC MYTH CREATION
- THEORY & HISTORY OF CULTURE**
- 30 FLIER A.YA.** SOME REGULARITIES OF HISTORICAL SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT
- 34 KOZYAKOVA M.I.** THE VALUES AND MEANINGS OF THE "NATIONAL PROJECT": PALIMPSEST AND THE APOCRYPHA
- 42 PUGACHEVA L.G.** THE INDIVIDUAL'S MIND AND NONVIOLENCE (AHIMSA) AS RESOURCES OF THE PERSON IN AN UNSTEADY WORLD: INTERNET VERSION OF DEVELOPMENT
- 48 BERNADSKAYA K.V.** FROM THE INHERENT VALUES OF CONSUMERISM HUMANITY
- 54 MOSTITSKAYA N.D.** AN ANALYSIS OF EVERYDAY LIFE AS A CONSTANT AND DYNAMIC FACTORS OF THE COMMUNICATIVE SPACE OF CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE SYMBOLIC LANGUAGE OF ORNAMENTAL ART)



- 58 ESINA E.A., KORN M.G.** CONCEPTS EVOLUTION OF LINGUISTIC PERSONALITY IN THE HOME HISTORY OF THE SOCIAL HUMANITIES
- 64 KRASNOPOLSKAYA A.P.** AGONAL DIALOGUE AND POST-NON-CLASSICAL EDUCATION
- 71 MUKHAMED T.V.** POSTMODERN MODEL OF EDUCATION
- 79 MAKSIMOVA T.E.** VIRTUAL MUSEUMS: AN ANALYTICAL REVIEW OF FOREIGN PUBLICATIONS
- 85 AGHAYANYAN L.L.** THE "THAW" IN THE HISTORY OF RUSSIAN CULTURE: OPPORTUNISTIC AND ENDURING
- 90 KOKHANAYA O.V.** RUSSIAN ICONOGRAPHY AS UNIQUE CULTURAL PHENOMENON
- 95 ALEXANDROVA A.S.** SPECIFICS OF RUSSIAN ICON PAINTING AS A PHENOMENON OF CULTURE IN RELIGIOUS ASPECT
- 99 PUNANOVA YU.S.** THE AESTHETICS OF CONSTRUCTIVISM IN THE "NEW" COSTUME
- 105 GAVRILINA L.M.** THE AESTHETIC COMPONENT OF COMMUNICATIVE SPACE OF CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE KALININGRAD REGIONAL SUBCULTURE)
- 112 SKORIK N.L.** THE SYSTEM OF STANISLAVSKY AS A BASIC GUIDE FOR THEATRE TODAY
- 118 ETERSKOVA A.V.** FEATURES OF INTERACTION OF THE RUSSIAN STATE PUSHKIN ACADEMY DRAMA THEATER (ALEXANDRINSKY THEATER) WITH THE YOUTH AUDIENCE
- 123 SKLYAR I.G., KAMALOVA N.K.** THE GENEALOGY AND MORPHOLOGY OF RITUAL CULTS OF KAZAKHS
- 129 TURAEV M., TURAEVA M.M.** THE ROLE AND PLACE OF FESTIVE RITES IN THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF TRADITIONAL CULTURE OF TAJIKS
- SOCIAL & CULTURAL ACTIVITIES**
- 136 SHAROVSKAYA N.V.** INNOVATIVE FORMS OF THE ORGANIZATION OF LEISURE OF THE STUDENT YOUTH
- 141 TIKHONOVSKAYA G.S.** EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF OPTIMIZATION OF THE CONTENTS OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS



- 146 MEL'NIK M.A.** FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF PUPILS OF ART AND CREATIVE ACTIVITY OF MILITARY AND MUSICAL SCHOOL
- 152 GRIGOR'EVA E.YU.** THE DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY IN THE PROCESS OF LEARNING RUSSIAN EMBROIDERY
- 156 SEMENOV S.S.** FORMATION OF CONSCIOUSNESS OF THE YOUTH IN THE PROCESS OF AESTHETIC EDUCATION IN THE INSTITUTIONS OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)
- 160 LOBANOVA O.N.** THE CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN IN THE ART GROUP
- 164 POSELKINA O.N.** THE PROBLEM OF THE COMPETENCE APPROACH IN EDUCATION OF THE MORAL QUALITIES OF THE STUDENTS OF CHOREOGRAPHIC DEPARTMENTS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS
- ECONOMY & CULTURE** **172 KUDRINA E.L., PONOMAREV V.D.** THE "ECONOMY OF CREATIVITY": A PROJECT APPROACH
- 180 CHARNAYA I.V.** VOLUMES OF CULTURAL PRODUCTION
- 187 STARTSEVA A.S.** SOCIAL AND CULTURAL FEATURES OF PRESENTING REGIONS ABROAD
- LIBRARY & INFORMATION ACTIVITIES** **194 MAZURITSKY A.M.** THE SALVATION AND PRESERVATION OF CULTURAL VALUES DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR
- 199 KOROSTELEV N.YU.** ON THE CLASSIFICATION OF DOCUMENTS STATE CULTURAL POLICY
- 207 ROMANYUK M.A.** FORMING THE LANGUAGE PERSONALITY OF INFORMATION AND LIBRARY PROFESSIONALS: ISSUES OF THEORY AND METHODOLOGY
- 211 KHABIBRAKHMANOVA S.M.** INFORMATION RESOURCES PROFESSIONAL ACTIVITIES OF MODERN ARTISTS (ACCORDING TO THE RESULTS OF SOCIOLOGICAL RESEARCH)



**EDUCATION
IN THE FIELD
OF CULTURE**

- 218 GRIBKOVA G.I., ZAITSEVA T.A.** THE PROJECT ACTIVITY AS MEANS OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF UNDERGRADUATE TOURISM
- 225 OVSYANNIKOVA E.A.** POLITICAL SIGNIFICANCE OF MANAGERIAL COMPETENCE OF THE TEACHING STAFF IN EDUCATIONAL INSTITUTION MANAGEMENT
- 229 KUZ'MICHEVA V.N.** FORMATION OF THE MORAL AND ETHICAL RELATIONS OF SCHOOL STUDENTS AND PARENTS AS SOCIAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM OF THE PRESENT
- 233 BARMINA N.A.** THE PEDAGOGICAL MODEL OF THE FORMATION OF VISUAL CULTURE AMONG COLLEGE STUDENTS OF ARTISTIC PROFILE IN THE PROCESS OF STUDYING THE DISCIPLINE "HISTORY OF ARTS"
- 239 KRYLOVA YU.S.** THE MODEL OF FORMATION OF VALUE-SEMANTIC RELATIONS STUDENTS OF COLLEGE OF MUSIC FOR PROFESSIONAL WORK
- 244 LEVITSKAYA S.V.** THE STRUCTURE AND CONTENT OF MUSICAL AND AESTHETIC CULTURE OF THE DIRECTOR OF THEATRICAL PERFORMANCES AND FESTIVALS
- 250 NAUMOVA A.V.** SPECIFICITY OF FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF DIRECTORS OF THEATRICAL PERFORMANCES AND FESTIVALS IN THE LEARNING PROCESS AT THE UNIVERSITY
- 254 GUMAROVA K.R.** THE ORGANIZATIONS OF PROCESS OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF THE CHOREOGRAPHER IN THE COURSE OF STUDYING OF DANCES OF PEOPLE OF THE WORLD IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION