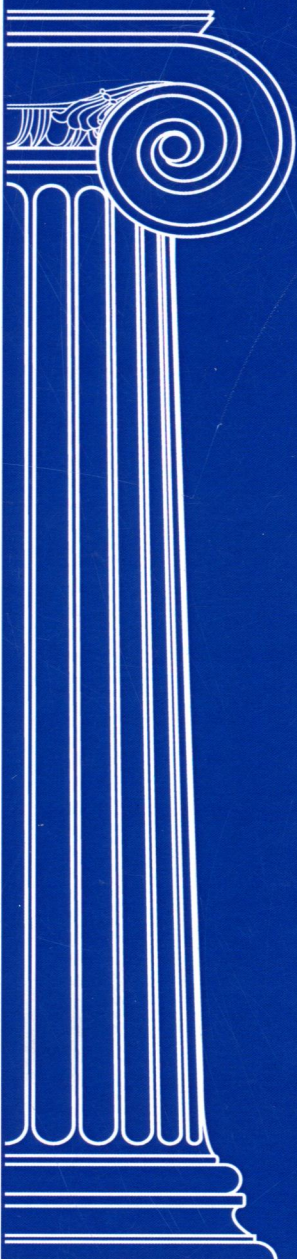


ВЕСТНИК



**Культурная атрибуция
как метод исследования**

**Социокультурные
цивилизационные
процессы в России**

**Музыкальное творчество
как объект теоретического
анализа**

**Принципы социально-
культурной реабилитации
инвалидов**

**МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

6 ' 2015

ноябрь–декабрь
6 (68) 2015 год
Научный журнал

Вестник

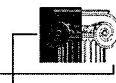
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- К 85-ЛЕТИЮ
МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ
1930—2015**
- 10** **СТОЛЯРОВ Ю. Н.** ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ,
ИЛИ ДИАЛОГ С ВООБРАЖАЕМЫМ ОППОНЕНТОМ
ОБ ИСТИННОЙ ДАТЕ ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ**
- 24** **ФЛИЕР А. Я.** КУЛЬТУРНАЯ АТРИБУЦИЯ КАК МЕТОД
ИССЛЕДОВАНИЯ
- 30** **ШИБАЕВА М. М.** ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ КАК ЦЕННОСТНО-
СМЫСЛОВАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ЯВЛЕННОСТЬ ИМЕНИ
- 38** **РЕМИЗОВ В. А.** СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ
ПРОЦЕССЫ В РОССИИ: ГЕНЕТИКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ
- 47** **ГАСАНОВА Н. К.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРАКТИК
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ: ОПЫТ РОССИИ
- 57** **БУТОРОВ С. А.** СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ:
МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ
- 66** **ВОЕВОДИНА Л. Н.** ФУНКЦИОНАЛ И СЮЖЕТНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ МИФОВ АРХАИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ
- 74** **КИЛЬДЯШОВ М. А.** ТЕОРИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ
(ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ)



- 79 ЁЛКИН А. А.** ЕДИНЫЙ МИР В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ-УНАНИМИСТОВ
- 83 ГАЙМАНОВА Е. В.** ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЧАСТИ РУССКОГО МИРА
- 90 СВЕТЛИЧНАЯ Н. Н.** «РУССКАЯ АНТИЧНОСТЬ»: ОПЫТ ИДЕНТИФИКАЦИИ
- 94 СУМИНОВА Т. Н.** «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР» ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
- 100 АБРАШОВА М. В.** ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИННОВАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ)
- 104 ТАТАРНИКОВА Н. К.** ПРОТЕСТНАЯ КУЛЬТУРА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ДИСКУРСЕ
- 108 БАРЫШЕВА Ю. С., КРАСНОПОЛЬСКАЯ А. П.** ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА МЕГАПОЛИСА
- 116 ШЛЫКОВА О. В., КРЫЛОВА С. В.** СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ФРАНЦУЗСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В НОВОСТНЫХ САЙТАХ СТРАНЫ
- 122 ШЕСТОВА С. М.** ПРИНЦИПЫ ОХРАНЫ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ
- 128 НАЗАРХУДОВА Д. Ш.** РОССИЯ И ЕЁ РОЛЬ В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ ПАМИРЦЕВ
- 134 ИЛЬЧЕВА Л. С.** ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ В РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
- 142 ЛУЧКИН А. В.** ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ПАМЯТИ
- 148 СКРИПКИНА Л. И.** СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ МУЗЕЕВ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ
- 156 КАЛАШНИКОВА А. В.** ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАГРАДНОЙ СИСТЕМЫ



- 160 САМБУР М. В.** ОТКРЫТКА ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
- 164 ТИХОНОВА А. А.** СИМВОЛ СВАСТИКИ: АРХЕТИПИ-
ЧЕСКИЙ СМЫСЛ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
- 170 КУЗНЕЦОВА О. А.** ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ
РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ БЕСПРИЗОРНОСТИ В XX ВЕКЕ
- СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 178 ШАРКОВСКАЯ Н. В.** БАЗОВЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ
ИНВАЛИДОВ
- 185 ТИХОНОВСКАЯ Г. С.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ
- 190 ГРИГОРЬЕВА Е. Ю.** ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОРГАНИЗАЦИИ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ВОСПИТАНИЯ УЧАСТНИКОВ
- ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 194 БАКЛАНОВА Н. К.** ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ КАЧЕСТВО
СПЕЦИАЛИСТА КУЛЬТУРЫ
- 200 КАРТАВЦЕВА М. Т., САШИНКОВА Р. П.**
ТВОРЧЕСТВО КАК ВАЖНЕЙШИЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-
ВОКАЛИСТОВ (ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)
- 208 БАКЛАНОВ К. В.** РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМОСОЗНАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СПЕЦИАЛИСТА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 213 ДУДКИНА Ю. И., МИРЗОЕВ О. М.**
ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МОСКОВСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ



218 ШИЛОВА О.Е. О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ У СТУДЕНТОВ – МЕНЕДЖЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВУЗАХ

222 ЕВСИН С.О. К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МАРКЕТИНГ-КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ИСКУССТВОВЗНАНИЕ 230 БЛОХ О.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

238 МАЛКИН С.Ю. СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ПРОБЛЕМА ЕГО ПОНИМАНИЯ

243 ДЕНИСОВ В.Н. О ЗВУКОВОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ НАРОДОВ РОССИИ В ЗВУКОВЫХ АРХИВАХ ВЕНЫ И БЕРЛИНА

248 ДЕНИСОВА О.А. «ЗАБЫТОЕ» ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЗВУКОВЫХ АРХИВАХ БЕРЛИНА

252 СЛАДКОПЕВЕЦ Р.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ BELL CANTO У ОПЕРНОГО ВОКАЛИСТА

260 ФАНОСЯН М.Р. ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

266 ХАСАНОВА Н.С. ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

НОВЫЕ КНИГИ 272 АНЦУПОВ А.Я. РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ В.С. САДОВСКОЙ, В.А. РЕМИЗОВА «ЭГАГОГИКА»

275 ЛИТОВКИН Е.В. НОВОЕ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗУЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

November–December

6 (68) 2015

Scientific academic journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

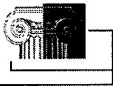
- TO THE 85TH ANNIVERSARY OF MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE 1930–2015**
- 10 STOLYAROV YU.N.** INTERMEDIATE ANNIVERSARY, OR DIALOGUE WITH THE IMAGINED OPPONENT ABOUT A TRUE DATE OF CREATION OF THE MOSCOW INSTITUTE OF CULTURE
- THEORY & HISTORY OF CULTURE**
- 24 FLIER A.YA.** CULTURAL ATTRIBUTION AS A METHOD OF RESEARCH
- 30 SHIBAEVA M.M.** A MAN OF CULTURE AS A VALUE-SEMANTIC REPRESENTATION OF THE NAME
- 38 REMIZOV V.A.** SOCIAL AND CULTURAL CIVILIZATIONAL PROCESSES IN RUSSIA: GENETIC AND ANTHROPOLOGICAL ANALYSIS
- 47 GASANOVA N.K.** THEORETICAL FOUNDATIONS OF PRACTICES OF CULTURAL POLICY: THE EXPERIENCE OF RUSSIA
- 57 BUTOROV S.A.** THE MODERN CULTURE OF RUSSIA: MYTHS AND REALITY
- 66 VOEVODINA L.N.** THE FUNCTIONAL AND THEMATIC ORGANIZATION OF MYTHS IN ARCHAIC SOCIETIES
- 74 KILDYASHOV M.A.** THE THEORY OF INTERTEXTUALITY (LINGUISTIC ASPECTS)



- 79 ELKIN A. A.** THE UNIFORM WORLD IN WORKS OF WRITERS – REPRESENTATIVES OF AN UNANIMISM
- 83 GAYMANOVA E. V.** PROBLEMS OF FORMATION OF FOREIGN ETHNO-CULTURAL SPACE AS PART OF THE RUSSIAN WORLD
- 90 SVETLICHNAYA N. N.** “RUSSIAN ANTIQUITY”: EXPERIENCE IN THE IDENTIFICATION
- 94 SUMINOVA T. N.** “ART WORLD” ART CULTURE
- 100 ABRASHOVA M. V.** PHILOSOPHICAL PRECONDITIONS OF ARTISTIC INNOVATION (ON THE EXAMPLE OF THE CULTURE OF THE SILVER AGE)
- 104 TATARNIKOVA N. K.** THE PROTEST CULTURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL DISCOURSE
- 108 BARYSHEVA YU. S., KRASNOPOL'SKAYA A. P.** TRANSFORMATION OF IDENTITY IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND CULTURAL SPACE OF THE METROPOLIS
- 116 SHLYKOVA O. V., KRYLOVA S. V.** SOCIAL AND CULTURAL CODES OF FRENCH IDENTITY IN THE COUNTRY NEWS SITES
- 122 SHESTOVA S. M.** PRINCIPLES FOR THE PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL HERITAGE AND GLOBAL CHALLENGES
- 128 NAZARKHUDOEVA D. SH.** RUSSIA AND ITS ROLE IN THE CULTURAL DEVELOPMENT OF THE PEOPLE OF THE PAMIRS
- 134 ILYICHEVA L. S.** URBAN COSTUME IN RUSSIA XVIII – EARLY XX CENTURIES: HISTORIOGRAPHICAL ASPECT
- 142 LUCHKIN A. V.** THE EXHIBITION AS A FORM OF MEMORY
- 148 SKRIPKINA L. I.** THE CONSTRUCTION OF NEW MUSEUMS IN THE CONTEXT OF GLOBAL CHALLENGES
- 156 KALASHNIKOVA A. V.** THE MEMORY OF WAR IN THE HISTORY OF THE NATIONAL AWARD SYSTEM
- 160 SAMBUR M. V.** POSTCARD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AS A HISTORICAL SOURCE



- 164 TIKHONOVA A.A.** SWASTIKA SYMBOL: ARCHETYPAL MEANING, HISTORY AND PRESENT TIME
- 170 KUZNETSOVA O.A.** HISTORICAL AND CULTURAL PREREQUISITES OF A SOLUTION OF THE PROBLEM OF CHILDREN'S HOMELESSNESS IN THE XX CENTURY
- SOCIAL & CULTURAL ACTIVITIES**
- 178 SHARKOVSKAYA N.V.** THE BASIC METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF SOCIAL AND CULTURAL REHABILITATION OF DISABLED PERSONS
- 185 TIHONOVSKAYA G.S.** ARTISTIC AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF TECHNOLOGIES OF CREATION OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS
- 190 GRIGOR'EVA E.YU.** INNOVATIVE APPROACHES TO THE ORGANIZATION OF THE STUDIO ARTS AND CRAFTS AS A MEANS OF IMPROVING THE EDUCATION OF PARTICIPANTS
- EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE**
- 194 BAKLANOVA N.K.** PSYCHOLOGICAL HEALTH AS A PROFESSIONALLY IMPORTANT QUALITY OF A SPECIALIST OF CULTURE
- 200 KARTAVTSEVA M.T., SASHINKOVA R.P.** CREATIVITY AS AN IMPORTANT MECHANISM OF DEVELOPMENT OF MUSICAL AND CREATIVE ABILITIES OF VOCALIST STUDENTS (EXPERIMENTAL STUDY)
- 208 BAKLANOV K.V.** DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CONSCIOUSNESS AS CONDITION OF PRESERVATION OF PSYCHOLOGICAL HEALTH OF THE EXPERT OF WELFARE ACTIVITY
- 213 DUDKINA YU.I., MIRZOEV O.M.** PROSPECTS OF IMPROVEMENT OF EDUCATIONAL PROCESS ON PHYSICAL EDUCATION IN MOSCOW STATE INSTITUTE OF CULTURE
- 218 SHILOVA O.E.** ABOUT FORMATION OF VALUABLE AND PATRIOTIC ORIENTATIONS AT STUDENTS – MANAGERS OF MUSICAL ART IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS



222 EVSIN S.O. TO THE PROBLEM OF FORMATION
OF THE MARKETING COMPETENCIES OF THE FUTURE
DIRECTORS OF THEATRICAL PERFORMANCES AND FESTIVALS

ART STUDIES

230 BLOKH O.A. MUSICAL CREATIVITY
AS AN OBJECT OF THEORETICAL ANALYSIS

238 MALKIN S.Y. THE MODERN MUSICAL LANGUAGE
AND HIS UNDERSTANDING OF THE PROBLEM

243 DENISOV V.N. ABOUT SOUND CULTURAL HERITAGE
OF THE PEOPLES OF RUSSIA IN SOUND ARCHIVES
OF BERLIN AND VIENNA

248 DENISOVA O.A. "FORGOTTEN" FOLK HERITAGE
IN THE SOUND ARCHIVES OF BERLIN

252 SLADKOPEVETS R.V. PEDAGOGICAL CONDITIONS AND
FACTORS OF FORMATION OF STYLE BELL CANTO
THE OPERA SINGER

260 FANOSYAN M.R. COLOR CORRECTION
IN THE MODERN CINEMATOGRAPH

266 KHASANOVA N.S. SOURCES OF ORIGIN OF ART CRITICISM
IN UZBEKISTAN: MAIN STAGES OF DEVELOPMENT

NEW BOOKS

272 ANTSUPOV A.YU. REVIEW OF THE TEXTBOOK
OF V.S. SADOVSKAYA, V.A. REMIZOV "EGAGOGIKA"

275 LITOVKIN E.V. A NEW SCIENTIFIC DIRECTION
IN THE STUDY OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES