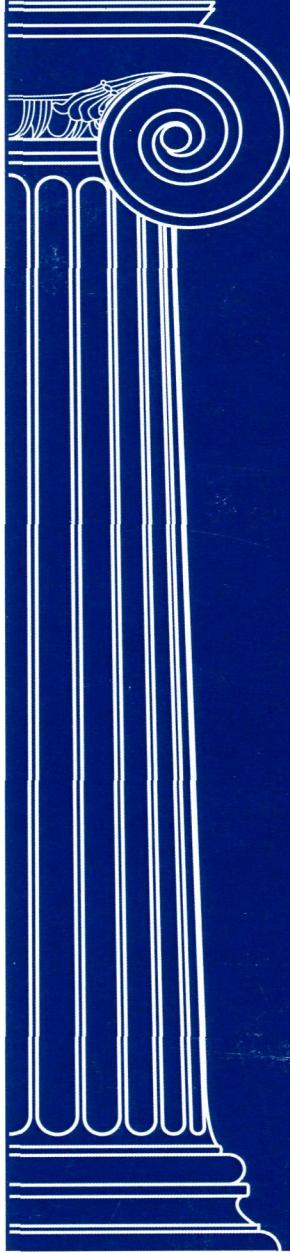


ВЕСТНИК



**Политическая культура  
российского общества:  
традиции и новации**

**Национальный интерес  
и национальная безопасность**

**Педагогический потенциал  
современных методов  
организации досуга**

**Современное учреждение  
культуры: механизмы  
управления**

**МОСКОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**5' 2016**

сентябрь–октябрь  
5 (73) 2016 год  
Научный журнал

# Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

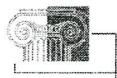
## Содержание

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

- 10 ФЛИЕР А. Я.** КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА  
И СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ
- 19 ТИХОНОВА В. А.** ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ
- 24 САРАФ А. Я.** НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС  
И НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

### ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

- 32 АСТАФЬЕВА О. Н.** НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ  
ИДЕНТИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:  
СЛОЖНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ
- 42 МАЛЫГИНА И. В.** МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
И РОССИЙСКАЯ СПЕЦИФИКА ДИНАМИКИ  
ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
- 53 ШИБАЕВА М. М.** ПОНЯТИЕ  
ИНОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР  
РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ
- 57 РЕМИЗОВ В. А., ЯНКОВА Н. А.**  
ЛИНГВОСОЦИОКУЛЬТУРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ  
ОБЩЕСТВА: ОБОСНОВАНИЕ ПОНЯТИЯ
- 65 ЧИЖИКОВ В. М.** КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА  
МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ



**71 БУДАРИНА О. А.** КОНКУРЕНТНАЯ  
ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО  
РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ

**76 АКУНИНА Ю. А., ВАНИНА О. В.**  
ПРОТЕСТНОЕ ИСКУССТВО В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ:  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ

**83 АРСАНОВА Т. Е.** РОЛЬ ЮНЕСКО  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ** **90 СИНЯВИНА Н. В.** КОНЦЕПТ «ХУДОЖНИК»  
В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

**96 АРОНОВА А. А.** ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ПАНОРАМА  
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
И ТЕНДЕНЦИИ

**103 МАЛИКОВА Н. Н.** ОБРАЗЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

**109 БЕЛОБРОВ А. А.** РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ  
ФОРМ БАРОККО В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ

**115 МЕДЗВЕЛИЯ Е. З.** ОПЫТ ВОПЛОЩЕНИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ В ТЕАТРАЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ ГРУЗИИ

**121 БАТАГОВА Т. Э.** ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР  
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ  
ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:  
НА ПРИМЕРЕ ОРКЕСТРА ТЕРСКОГО  
КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА

**127 ФЕОКТИСТОВ Ф. П.** ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ  
ПОСТМОДЕРНИЗМА



**132 ПОНОМАРЕВА Ю. В.** ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ  
МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В КОНТЕКСТЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ  
ПЕРЕМЕН В СОВЕТСКОМ ГОСУДАРСТВЕ  
СЕРЕДИНЫ 1930-Х ГОДОВ

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** **138 ШАРКОВСКАЯ Н. В.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА

**145 СТРЕЛЬЦОВА Е. Ю.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ЛЮБИТЕЛЬСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

**149 ЧИЖИКОВ В. В.** СОВРЕМЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ: МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ

**155 ТИХОНОВСКАЯ Г. С.** ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТА ЗРЕЛИЩНОСТИ  
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **164 ИВИНА К. В., ЛОПАТИНА Н. В., ХАРИНЦЕВА М. А.**  
ДИСТАНЦИОННАЯ ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ  
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

**170 КОЛОДИНА А. А., КРУХМАЛЕВА О. В.**  
КОМПЕТЕНТНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ  
– ИДЕАЛ СОВРЕМЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЬИ И ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ

**177 ИВАНЬКО Н. А.** РОЛЬ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ  
В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА  
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

**187 ГЛАДИЛИНА И. П.** ЦЕННОСТНАЯ ПОДДЕРЖКА  
СТАНОВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ОСНОВЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ



**191 ХРИСТИДИС Т. В., ШЕХИРЕВА Н. А.**

СТРУКТУРА И СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРА МУЗЫКАНТА  
В ПРОДУКТ-ОРИЕНТИРОВАННОЙ  
ИНОЯЗЫЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**201 СКУРАТОВ Т. А.** ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ  
ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В ВУЗЕ

**207 КЛАБУКОВА А. В.** НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ  
ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ

**215 ИКЭМУ А.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ГТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ОСВОЕНИЮ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ИНОКУЛЬТУРЫ

**223 ХРУЩЕВА Т. С.** СВЕТОМУЗЫКА КАК  
МНОГОФАКТОРНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ:  
СУЩНОСТЬ, ИСТОРИЯ ВОПРОСА,  
ПРОСТРАНСТВО ПРИМЕНЕНИЯ

**НОВЫЕ КНИГИ 232 АФАСИЖЕВ М. Н.** ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ  
ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА  
(ОБ УЧЕБНИКЕ «ЭСТЕТИКА» Т. Б. СИДНЕВОЙ)

## Content

- THEORY AND PRACTICE OF CULTURAL POLICY**
- 10 FLIER A. YA.** CULTURAL POLICY AND CULTURAL INTERACTIONS
- 19 TIKHONOVA V. A.** POLITICAL CULTURE OF RUSSIAN SOCIETY: TRADITIONS AND INNOVATIONS
- 24 SARAF A. YA.** NATIONAL INTEREST AND NATIONAL SECURITY
- THE PHILOSOPHY OF CULTURE**
- 32 ASTAFYEVA O. N.** NATIONAL-CULTURAL IDENTITY IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION: A COMPLEX VECTOR OF DEVELOPMENT
- 42 MALYGINA I. V.** WORLD TRENDS AND RUSSIAN SPECIFICS THE DYNAMICS OF ETHNIC AND CULTURAL IDENTITY
- 53 SHIBAEVA M. M.** UNDERSTANDING A FOREIGN CULTURE AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF DIALOGICAL RELATIONS
- 57 REMIZOV V. A., YANKOVA N. A.** LINGVOSOTSIOKULTURAL SECURITY SOCIETY: DEVELOPMENT OF THE CONCEPTS
- 65 CHIZHIKOV V. M.** CULTURAL ENVIRONMENT SMALL CITIES RUSSIA



**71 BUDARINA O. A.** COMPETITIVE IDENTITY  
AS BASIS OF SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF REGIONS

**76 AKUNINA YU. A., VANINA O. V.**  
THE PROTEST ART OF THE YOUTH: SOCIAL AND  
CULTURAL ANALYSIS

**83 ARSANOVА T. E.** UNESCO'S ROLE IN  
MODERN CONDITIONS

**CULTURAL STUDIES**    **90 SINYAVINA N. V.** THE CONCEPT OF "ARTIST"  
IN THE CONTEXT OF RUSSIAN CULTURE  
OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY

**96 ARONOVA A. A.** HISTORICAL AND CULTURAL  
PANORAMA OF THE SILVER AGE: KEY FEATURES  
AND TRENDS

**103 MALIKOVA N. N.** IMAGES OF ANCIENT LITERATURE  
AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON

**109 BELOBROV A. A.** REPRESENTATION OF THE  
CULTURAL FORMS OF THE BAROQUE IN MODERN  
MUSICAL AND THEATRICAL ART OF RUSSIA

**115 MEDZVELIJA E. Z.** EXPERIENCE OF  
THE REALIZATION OF AESTHETIC CATEGORIES  
IN THE THEATRICAL ART OF GEORGIA

**121 BATAGOVA T. E.** MILITARY ORCHESTRA  
AS FACTOR OF DEVELOPMENT OF THE RUSSIAN  
PROVINCIAL MUSICAL CULTURE:  
ON THE EXAMPLE OF ORCHESTRA  
OF TERSKY COSSACK ARMY

**127 FEOKTISTOV F. P.** THE TENDENCIES  
OF CONTEMPORARY ELECTRONIC MUSIC  
IN THE CONTEXT OF POSTMODERNISM



**132 PONOMAREVA YU.V.** SPECIAL ASPECTS  
OF MUSEOLOGY DEVELOPMENT IN THE CONTEXT  
OF IDEOLOGICAL CHANGES IN THE SOVIET STATE  
OF THE MIDDLE OF THE 1930th YEARS

**SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES** **138 SHARKOVSKAYA N.V.** THE PEDAGOGICAL POTENTIAL  
OF MODERN METHODS OF ORGANIZATION OF LEISURE

**145 STRELTSOVA E.YU.** ARTISTIC AMATEURISM  
AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON

**149 CHIZHIKOV V.V.** MODERN CULTURAL INSTITUTION:  
MECHANISMS OF MANAGEMENT

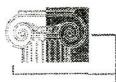
**155 TIKHONOVSKAYA G.S.** TECHNOLOGICAL ASPECTS  
OF THE IMPLEMENTATION OF THE ENTERTAINMENT  
ELEMENT IN THE CULTURAL AND ENTERTAINMENT  
PROGRAMS

**THEORY AND PRACTICE OF VOCATIONAL TRAINING** **164 IVINA K.V., LOPATINA N.V., KARINTSEVA M.A.**  
DISTANT PRE-EDUCATIONAL ENVIRONMENT  
IN THE STRUCTURE OF TRAINING LIBRARY AND  
INFORMATION PROFESSIONALS

**170 KOLODINA A.A., KRUKHMALEVA O.V.**  
COMPETENT, COMMUNICATIVE PERSONALITY –  
THE IDEAL OF THE MODERN INTERACTION  
OF FAMILY AND INSTITUTE OF EDUCATION

**177 IVANKO N.A.** THE EDUCATION SYSTEM ROLE  
IN THE FORMATION OF THE INNOVATIVE POTENTIAL  
OF THE MODERN RUSSIAN SOCIETY

**187 GLADILINA I.P.** VALUE SUPPORT THE FORMATION  
OF SPECIALISTS ON THE BASIS OF PROFESSIONAL  
STANDARDS



**191 KHRISTIDIS T. V., SHEKHIROVA N. A.**

STRUCTURE AND SPECIFIC CHARACTER OF BACHELOR  
OF MUSIC CULTURAL PROFESSIONAL COMPETENCIES  
IN THE PRODUCT-ORIENTED FOREIGN  
LANGUAGE TEACHING

**201 SKURATOV T. A.** THEORETICAL-METHODOLOGICAL  
BASES OF TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS  
OF SPORTING BALLROOM DANCES IN HIGH SCHOOL

**207 KLABUKOVA A. V.** SOME PRINCIPLED APPROACHES  
TO THE DEVELOPMENT OF PERFORMING SKILL  
OF SINGERS IN THE UNIVERSITIES OF CULTURE

**215 YIKEMU A. A.** THE FORMING OF STUDENTS'  
PROFESSIONAL PREPAREDNESS TO STUDYING  
THE MUSICAL FOLKLORE OF FOREIGN CULTURE

**223 KHRUSHCHEVA T. S.** THE LIGHT-MUSIC  
AS A MULTIFACTORIAL METHOD OF EDUCATION:  
THE ESSENCE, THE BACKGROUND, THE AREA  
OF IMPLEMENTATION

**NEW BOOKS 232 AFASIZHEV M. N.** THEORETICAL AND PRACTICAL  
PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT OF ART  
(OF THE BOOK "AESTHETICS" T. B. SIDNEVA)