

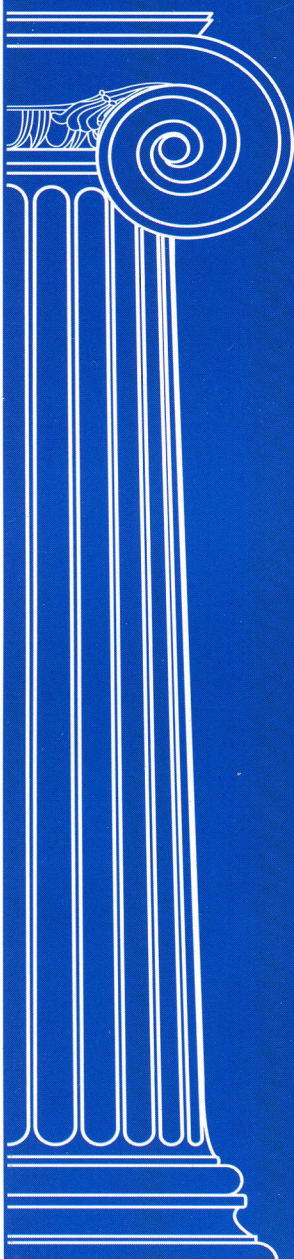
Пр. 239-4 и.ф.  
2013-6

ISSN 1997-0803

К двадцатилетию  
Конституции  
Российской Федерации

Культура как прогноз

Система дополнительного  
образования детей  
с ограниченными  
возможностями здоровья  
в Российской Федерации



**ВЕСТНИК**

МОСКОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**6 ' 2013**

ноябрь—декабрь  
6 (56) 2013 год

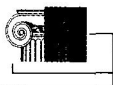
Научный журнал

# Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

## Содержание

- К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ  
КОНСТИТУЦИИ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**
- 6 БАГРЕЕВА Е. Г., БАГРЕЕВА Е. В.** КОНСТИТУЦИЯ РОССИИ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СТРАНЫ
- 10 ЛЮБИМОВ А. П.** КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
И ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО О КУЛЬТУРЕ
- 17 КРАСИЛЬНИКОВА О. К.** ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
- 20 ФЛОРЯ В. И.** НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ОСНОВНЫХ  
ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА
- 25 ПАСТУШЕНЯ А. Н.** АНТИКОРРУПЦИОННАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ  
ЛИЧНОСТИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ**
- 30 ФЛИЕР А. Я.** КУЛЬТУРА КАК ПРОГНОЗ
- 38 НАУМОВА А. В.** ДИХОТОМИЯ ДУХОВНОГО И ТЕЛЕСНОГО  
В СВЕТЕ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ
- 42 РЕМИЗОВ В. А., НГУЕН КУОК ХЫНГ** КУЛЬТУРОЛОГИЯ И  
ПЕДАГОГИКА: СООТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ИЛИ ДИСТАНТНОСТЬ?
- 45 ВОЕВОДИНА Л. Н.** МАСС-МЕДИА И ИНФОРМАЦИОННАЯ  
РЕГУЛЯЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 51 БЕРЕЖНОЙ С. Б.** ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ПОНЯТИЙ «МАХАЯНА»  
(МАНĀYĀNA) И «ХИНАЯНА» (HĪNAYĀNA) В БУДДОЛОГИИ
- 56 БУЛАНОВ В. В.** К ВОПРОСУ О ЗАВЕРШЕНИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
- 62 ГАСАНОВА Н. К.** РОССИЙСКИЙ НАРРАТИВ  
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА
- 67 КОЗЛОВСКИЙ В. И.** РЕКЛАМА КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ



- 72 АКУНИНА Ю. А.** СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПРОТЕСТНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
- 76 СТРЕЛКОВА Е. И.** «ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ» И «СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ» ТЕРРИТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОКАЛИЗАЦИИ
- 80 ИСАЕВА Т. З.** ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТАТУСА РУССКОГО ЯЗЫКА НА УКРАИНЕ
- 83 МАЦИПУЛО А. С.** КРЕПОСТНАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ
- 88 КАБУРНЕЕВА Н. О.** ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 94 САДОВСКАЯ В. С., КАРПЫЧЕВА М. В.** СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ
- 100 КУДРИНА Е. Л., ЮДИНА А. И.** МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ СЕМЬИ
- 106 МАЦУКЕВИЧ О. Ю.** СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В КОНТЕКСТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ
- 111 ЧИЖИКОВА Е. В.** ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СУБЪЕКТА И ОБЪЕКТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 117 СОЛОДУХИНА Т. К., СОЛОДУХИНА В. И.** ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ
- 122 ТЕПСАЕВА З. М.** ТРАДИЦИИ ЖЕНСКОГО ВОСПИТАНИЯ АДЫГОВ В КОНТЕКСТЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- 126 СИЯВУШ МАГИШЕВ** ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
- 133 СИРОТКИНА З. А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
- 138 КУРЬЯНОВА Л. Н.** СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ У МОЛОДЁЖИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСТАНОВОК
- 143 ГРАНОВСКАЯ А. В.** ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
- 147 ПАВЛОВА В. А.** ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ



- ОБРАЗОВАНИЕ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 152 КАЗАКОВА А. Г.** ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: ПРОБЛЕМА И ПУТИ ЕЁ РАЗРЕШЕНИЯ
- 158 ТОПОЛЬСКАЯ Е. А.** УРОВНИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕФЛЕКСИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
- 163 АВАНЕСОВ Ю. М.** МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕВЕНТИВНОСТИ РАССЕЯННОГО СКЛЕРОЗА И БОЛЕЗНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА
- 166 БЕЛАЯ Н. С.** КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЁНЫХ
- 170 БИРЮКОВ М. И.** УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОСТИ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
- 174 КУЗНЕЦОВ И. Н.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ
- 177 КУЛИНИН С. И.** НЕКОТОРЫЕ КОНЦЕПЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ У БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ
- 181 ЛЕУТИНА А. Л.** РАЗВИТИЕ ВАРИАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИКИ ПОСТРОЕНИЯ «ДЕРЕВА ВОЗМОЖНОСТЕЙ»
- 185 КУЛОВ А. У.** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ
- 188 ШЕРШУКОВ С. В.** НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ГАРМОНИКАХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ**
- 194 НЕЖЕНЕЦ Н. И.** ДИАЛЕКТИКА РУССКОГО ТРАГИЗМА (ПО ТРИЛОГИИ А. В. ЛАРИОНОВА)
- 199 КОЛОМИЙЦЕВА Е. Ю.** ПЕРВЫЕ СОВЕТСКИЕ ЖЕНСКИЕ ЖУРНАЛЫ 1920-х годов: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ
- 206 НИКОЛАЕВА Е. Г.** О ФОРМАХ АДРЕСОВАННОГО СЛОВА В ЛИРИЧЕСКОМ ВЫСКАЗЫВАНИИ (БОРАТЫНСКИЙ И АХМАТОВА)
- 213 ВАСИЛЬЕВ Н. С.** О ПЕРСПЕКТИВАХ ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ КОММУНИКАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ МЕДИАКОНВЕРГЕНЦИИ
- 217 ЗЕЛЕНОВА А. Е.** МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТЬ ЛИЧНОСТИ КАК КЛЮЧЕВАЯ КОНЦЕПЦИЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ



- ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА**
- 222 ЕСАКОВ В. А., КОНОБЕЕВА А. Б.** ЭКОСОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ РЫНОЧНЫХ МЕХАНИЗМОВ ЭКОНОМИКИ В РОССИИ
- 225 ЗОТОВА Д. В.** СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК КОММУНИКАЦИИ БРЕНДА С ПОТРЕБИТЕЛЯМИ: МЕТОДИКИ УПРАВЛЕНИЯ РЕПУТАЦИЕЙ КОМПАНИИ
- 231 БОЧКАРЕВА Э. Э.** ИННОВАЦИОННЫЙ МАРКЕТИНГ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ

- ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**
- 236 КУРАСОВА Т. И.** ИЗ ЭПОХИ БАРОККО – В XX ВЕК
- 239 ШАПИНСКАЯ Е. Н.** ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В ИСКУССТВЕ МОДЕРНИЗМА: ТРАГИЗМ «ПИКОВОЙ ДАМЫ» П. ЧАЙКОВСКОГО И «ВОЦЦЕКА» А. БЕРГА В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ
- 246 БУДНИЦКАЯ Т. А.** САУНД КАК СТИЛЕВАЯ КАТЕГОРИЯ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА
- 249 СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В., ЛАНЩИКОВА О. Г.** НАЦИОНАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА ФРАНЦИИ, ЕЁ РАЗВИТИЕ И ВЛИЯНИЕ НА ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

**НАШИ АВТОРЫ 254**