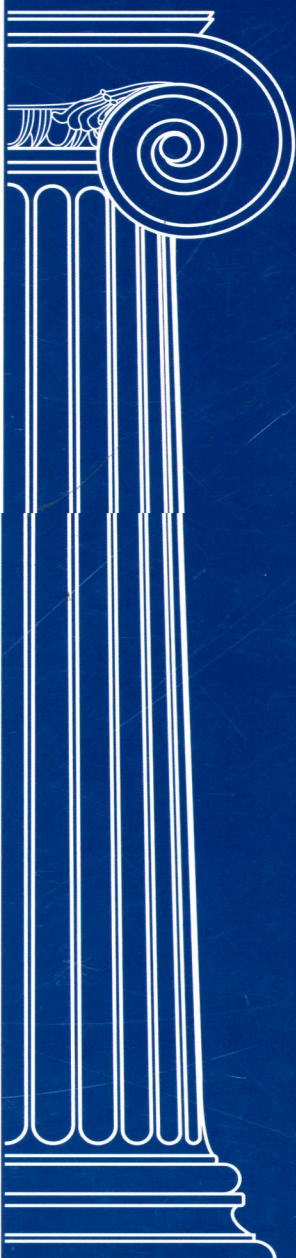


# ВЕСТИННК



*К VII Международному  
симпозиуму  
«**Вузы культуры  
и искусств  
в международном  
образовательном  
пространстве:  
евразийские традиции  
межкультурных  
коммуникаций  
и современность**»*



**МОСКОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**2 ' 2013**

март-апрель  
2 (52) 2013 год

Научный журнал

# Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

## Содержание

### *К VII Международному симпозиуму*

ВУЗЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

В МИРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:

*евразийские традиции межкультурных коммуникаций  
и современность*

- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ:**  
стратегия  
культурного  
развития  
на евразийском  
пространстве
- 6 АБДУЛАТИПОВ Р. Г.** ДУХОВНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ЕВРАЗИЙСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ XXI ВЕКА
- 12 КУЗНЕЦОВА Т. В.** ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ЕВРАЗИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ
- 18 МАЛЫГИНА И. В.** МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ:  
диалог на границе культурных миров
- 24 АРОНОВ А. А.** ПУШКИН КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ
- 29 СОЛДАТОВ В. М., СТРЕЛЬЦОВ В. В.** ГЛОБАЛИЗАЦИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА В СИСТЕМНОЙ ЛОГИКЕ  
ЕВРАЗИЙСКОГО УЧЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ
- 35 АРЕФЬЕВА Н. Т.** НАЧАЛО XXI ВЕКА – ЭПОХА  
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ПОИСКОВ
- 39 КАНАПЬЯНОВА Р. М.** ПОЛИТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ
- 43 МАМИНА Н. А.** ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ КАК ЭЛЕМЕНТ  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
- 47 СЛАДКОВА О. Б.** КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
- 51 ЧИЖИКОВ В. В.** ИНФОРМАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ  
ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ



**СОЦИАЛЬНО-  
КУЛЬТУРНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
мировые тенденции  
и евразийский  
контекст воспитания  
современной  
молодежи**

- 58 ЧАЗОВА С. А.** ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ
- 62 СМИРНОВ А. Н.** РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В УПРАВЛЕНИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫМИ КОММУНИКАЦИЯМИ
- 66 ГАЛУЦКИЙ Г. М.** МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ КОЛИЧЕСТВЕННОГО РОСТА КУЛЬТУРЫ
- 71 РЕМИЗОВ В. А.** ОБЫДЕННАЯ КУЛЬТУРА: АЛЬТЕРНАТИВЫ, ТУПИКИ И ВЫХОДЫ – АНАЛИЗ СУЩЕСТВЕННОГО НА УРОВНЕ РОССИЙСКИХ ЯВЛЕНИЙ. (СТАТЬЯ ВТОРАЯ)
- 76 ТИХОНОВА В. А.** ЖЕНСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
- 80 ГЕРТНЕР С. Л., КИТОВ Ю. В.** ГЕНДЕРНЫЕ ИНТЕРЕСЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ
- 85 ИРИСМЕТОВ Б. М.** ЗНАЧЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ОПЫТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В КАЗАХСТАНЕ
- 89 РАХМАТУЛЛИНА З. Я.** СОВРЕМЕННЫЙ БАШКОРТОСТАН В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКО-ТУРЕЦКИХ ОТНОШЕНИЙ: ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
- 95 ГОЛОВАНОВА Е. В.** СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КРИЗИС И МЕХАНИЗМЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ ОБЩЕСТВА
- 98 ЖУБАРКИН С. В.** ПОВЫШЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ РЕГИОНОВ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ
- 102 КАРАПЕТЯН Э. С.** ФЕНОМЕН ВЛАСТИТЕЛЕЙ-ДЕМИУРГОВ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ
- 108 ЖАРКОВ А. Д.** СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
- 112 ЧИЖИКОВ В. М.** РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИЙ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 118 НАДАХОВСКАЯ Т. А.** СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: ОПЫТ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 122 РЖЕПЯНСКАЯ И. В.** НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ



- 126 КОХАНАЯ О. Е.** ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА  
КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС
- 130 МАЦУКЕВИЧ О. Ю.** РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЫХ  
ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 135 МАТВЕЕВА Е. О.** ЧТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ
- 140 ГАЙМАНОВА Е. В.** АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
- 145 КРЖИЖАНОВСКИЙ О. Г.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ  
У ЮНОШЕЙ ДОПРИЗЫВНОГО ВОЗРАСТА  
В ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

**ОБРАЗОВАНИЕ  
В СФЕРЕ  
КУЛЬТУРЫ:**  
сохранение  
культурного  
разнообразия  
и воспитание  
профессионализма

- 150 ЯРОШЕНКО Н. Н.** ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ГУМАНИТАРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ  
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ:  
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ЮНЕСКО
- 155 ЖАРКОВА Л. С.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВУЗАХ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 161 ЗОРИЛОВА Л. С.** О ЕДИНСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО,  
ТВОРЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО В ПОДГОТОВКЕ  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗАХ РОССИИ  
И ТУРЦИИ
- 165 ХРИСТИДИС Т. В.** ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ  
К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КАК ВЫЗОВ  
ГЛОБАЛИЗАЦИИ
- 170 ЛОПАТИНА Н. В.** АНАЛИТИКА МИРОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ  
ПРОЦЕССОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 175 СУМИНОВА Т. Н.** ФОРМИРОВАНИЕ АРТ-МЕНЕДЖЕРА КАК  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ И ЭФФЕКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ –  
ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ И ЗАДАЧА ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 181 КОСОГорова Л. В.** МОДЕЛЬ ИНТЕГРАЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОДГОТОВКЕ  
СПЕЦИАЛИСТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 184 КАЗАКОВА А. Г.** ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ  
В СИСТЕМЕ ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



- 190 ХМЕЛЬНИЦКАЯ И. Б.** О РОЛИ МУЗЕЙНОГО ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И ВЕЩЕСТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ, ИЛИ О ТРАДИЦИЯХ ПОДГОТОВКИ МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В МГУКИ
- 197 СПИНЖАР Н. С.** ОСОБЕННОСТИ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
- 201 КУЛОВ А. У.** ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
- 204 АГАПОВ П. В., КОЛОДИНА А. А.** АГРЕССИЯ ЧЕЛОВЕКА: ПОНЯТИЙНО-КАТЕГОРИАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ ТЕОРИИ
- 209 ПЕРЛИНА Е. В.** ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
- 212 БЛОХ О. А.** ПЕДАГОГИКА ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
- 219 ИСАЕВА Т. В.** ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАСТНИКОВ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В УСЛОВИЯХ ПРАЗДНИКА
- 223 МАЙКОВСКАЯ Л. С., БУАТТУРА Н.-Э.** АРТИСТИЗМ МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА
- 228 СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В.** РАЗВИТИЕ ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ

- ИСКУССТВОЗНАНИЕ** **232 НИКИТИН В. Ю.** СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
- 238 ЗИМА Т. Ю.** УЧАСТИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА (1859–1917). ЧАСТЬ 2
- 242 ПОДМАЗОВА П. Б.** ФРАНЦУЗСКОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО И ПАРИЖСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
- 246 УЩАПОВСКАЯ Е. Н.** К ВОПРОСУ О ТРАНСФОРМАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. Б. СОЛОВЬЯНЕНКО)
- 251 ЖАРОВА З. Б.** ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ШОУ-БИЗНЕСА) НА СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УСПЕХЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ