

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

**Кризис классической
философии и изменение
ментальной парадигмы**

**Текст и контекст
художественного
произведения**

**Понятие «досуг» в контексте
гуманитарного дискурса**

**Идея маски как инструмент
творения культуры**



**МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

5 ' 2014

ВЕСТИНИК

сентябрь—октябрь

5 (61) 2014 год

Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ**
- 10 РЕЗВАНОВ С.В.** КРИЗИС КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ И ИЗМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ
- 14 САРАФ М.Я.** ТРЁХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 25 БУТОРОВ С.А.** ПРЕОДОЛЕНИЕ ТОТАЛИТАРНОГО ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
- 34 ВЕРЕМЧУК А.С.** ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ
- 39 СУМИНОВА Т.Н.** ТЕКСТ И КОНТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
- 44 СОРОКИН Г.В.** «МУДРОСТЬ» ПРИРОДЫ ПРОТИВ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК
- 51 ВОЕВОДИНА Л.Н.** МИФОЛОГИЯ КАК ЧАСТЬ СИМВОЛИЧЕСКОГО УНИВЕРСУМА
- 57 ТИХОМИРОВА Е.Г.** ИДЕЯ МАСКИ В АРТ-СОДЕРЖАНИИ НЕКОТОРЫХ ФЕНОМЕНОВ КУЛЬТУРЫ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ
- 66 ЛЕОНТЬЕВА И.П.** ЭМБЛЕМА КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
- 71 ЛОКТИОНОВА Н.М., КУЗЬМИНОВА И.А.** ПОНЯТИЕ «ГОЛОВНОЙ УБОР» В АСПЕКТЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ
- 75 ЛОМОВА Н.В.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ ХАРИЗМЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ
- 80 ЗИМА Т.Ю.** ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
- 88 ЕСМУХАНОВ Ж.А.** ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ИДЕОЛОГИИ ЕВРАЗИЙСТВА
- 93 ЕРМОЛЕНКО Г.А., КОЖЕВНИКОВ С.Б.** АРТ-ПРАКТИКИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ФУНКЦИОНАЛИЗМ, МИНИМАЛИЗМ, СЕТЕВЫЕ КОММУНИКАЦИИ



- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 100 ШАРКОВСКАЯ Н.В.** ПОНЯТИЕ «ДОСУГ» В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ДИСКУРСА
- 106 НИЛОВ В.Н.** ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
- 113 ГЕРАСИМОВ А.П.** СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ
- 119 ПАВЛОВА В.А.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
- 124 БОЕВА О.М.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ
- 130 СИМОНОВА И.Ф.** ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖЕОБРАЗУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
- 137 БУКСИКОВА О.Б., ПЛУЖНИКОВА М.Н.** СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА БЕЛГОРОДСКОГО РЕГИОНА
- 143 АТЛАСОВА М.М.** ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ У ПОДРОСТКОВ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 148 ЕРОШЕНКО Т.И.** МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ДИДАКТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ
- 151 РЕЗВАНОВА Л.А.** ГЛОБАЛЬНЫЙ НАТУРАЛИЗМ КАК МЕТОДОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
- 156 МУХАМЕД Т.В.** ДИНАМИКА ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ПОИСКА ИСТИНЫ ДО ИГРЫ СИМУЛЯКРАМИ
- 161 МАНСУРОВА А.П.** СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
- 167 АНИСИМОВ М.В.** ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ
- 172 СТЕПАНОВ Н.И.** САМОКОНТРОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ
- 179 ВОРОНЦОВ С.В.** ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ



- 183 БЕРЕЗИНА А. Д.** СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
- 187 ВАРТАНОВА Н. Г., РЕЗНИКОВА А. В.** К ВОПРОСУ О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
- 191 ЦЫБЕНКО Э. О.** ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БАРЬЕР, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЙ УСВОЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ
- 195 БЕЛАЯ Н. С.** ПОДГОТОВКА К РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСТАНОВЩИКОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД
- 203 НАУМОВА А. В.** ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ПОЛОЖЕНИЯМИ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
- 208 ВЕРХОЛЯК А. В.** ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- 213 ФИКИЕВА Л. М.** РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
- БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 218 МУТЬЕВ В. А.** БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КАК СФЕРА НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ ИФЛА
- 223 ХАБИБРАХМАНОВА С. М.** ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК ОСНОВА СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
- 228 ШИПИЛОВА И. З.** БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИЛИ МЕДЛЕННОЕ УГАСАНИЕ?
- 233 МОРКОВИНА А. Ю.** ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК С ОСУЖДЁННЫМИ ПОДРОСТКАМИ
- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**
- 240 КАЛАШНИКОВА А. А.** К ВОПРОСУ О ФЕНОМЕНЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ
- 244 НИКОЛАЕВА Е. Г.** «СУД» Н. А. НЕКРАСОВА И ПОСЛАНИЕ «А. П. ЛОЗОВСКОМУ» А. И. ПОЛЕЖАЕВА («ГРУППА УЗНИКОВ»)
- 251 МАЯКОВА Е. С.** ЦВЕТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОПИСАНИИ ПЕЙЗАЖА



- 255 БАСЕНКО Г. В.** ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ МАРКИРОВАННОСТЬ РЕЧЕВЫХ ШТАМПОВ В ТЕКСТАХ КОНСТИТУЦИЙ ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
- 258 СИНЕОКАЯ Н. А.** ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ПОЛИТИКОВ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРАГМАЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛЖИ
- 262 ЛОКТИОНОВА Н. М., ЗАХАРЧУК О. Е.** ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ДИФФЕРЕНЦИОННОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ СИНОНИМИИ В МЕТАЯЗЫКЕ СТИЛИСТИКИ
- 266 ЦАРЕВСКАЯ И. В.** О ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ ДУБЛЕТОВ
- 269 АКАЙ О. М.** ФЕНОМЕН АБСТРАКТНОГО СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
- 273 ЗУБКОВА И. А.** ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ В СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- 277 НИКОЛЕНКО О. В.** ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМ СОПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ
- 281 ГРИБЕЩЕНКО О. А., АТАРЩИКОВА Т. Н.** УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕТЕРМИНАНТА «СЕГОДНЯ» В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ГЛАГОЛАМИ-ПРЕДИКАТАМИ РАЗНОЙ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ
- 285 МИНАЕВА В. В.** ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНЫЙ ЖАРГОН И СФЕРЫ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- 289 ТИМАШОВА М. В.** СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИНОНИМИЧЕСКИХ РЯДОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ЗНАЧЕНИЕМ «ПРЕСТУПНИК» В БРИТАНСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО СЛЕНГА

- ИСКУССТВОЗНАНИЕ** **294 СУРИНА М. О., СУРИН А. А.** ФИЛОСОФИЯ И СИМВОЛИЗМ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ
- 298 ТИХОМИРОВА Е. Г.** ИДЕЯ МАСКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ТВОРЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (МЕТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ Р. ДОКИНЗА)
- 303 ФЕТИСОВА И. Г.** ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ Е. ГРОТОВСКОГО
- 308 ВАЛУКИН М. Е.** СИСТЕМА МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА, РАЗРАБОТАННАЯ Е. П. ВАЛУКИНЫМ
- 314 СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В.** СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЗУЛЬТАТИВНОЙ СТОРОНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА