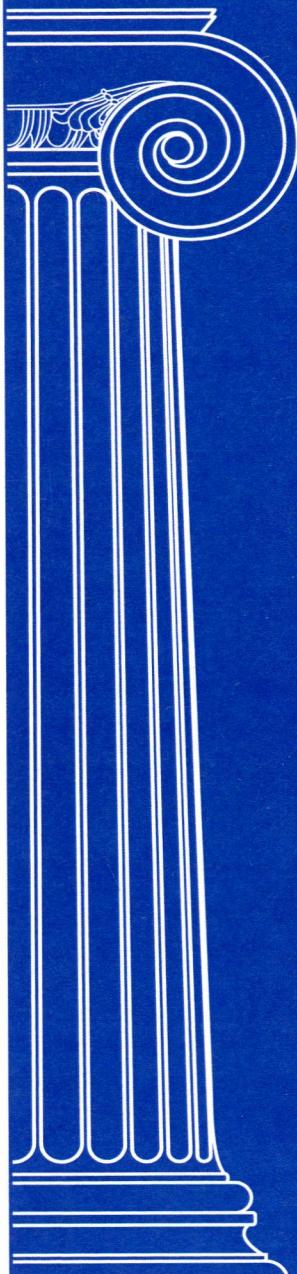


ISSN 1997–0803



2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

**Кризис классической
философии и изменение
ментальной парадигмы**

**Текст и контекст
художественного
произведения**

**Понятие «досуг» в контексте
гуманитарного дискурса**

**Идея маски как инструмент
творения культуры**



**МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

5' 2014

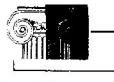
ВЕСЕННИЙ

сентябрь–октябрь
5 (61) 2014 год
Научный журнал

Вестник
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**
- 10 РЕЗВАНОВ С. В. КРИЗИС КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ И ИЗМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ
- 14 САРАФ М. Я. ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 25 БУТОРОВ С. А. ПРЕОДОЛЕНИЕ ТОТАЛИТАРНОГО ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
- 34 ВЕРЕМЧУК А. С. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ
- 39 СУМИНОВА Т. Н. ТЕКСТ И КОНТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
- 44 СОРОКИН Г. В. «МУДРОСТЬ» ПРИРОДЫ ПРОТИВ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК
- 51 ВОЕВОДИНА Л. Н. МИФОЛОГИЯ КАК ЧАСТЬ СИМВОЛИЧЕСКОГО УНИВЕРСУМА
- 57 ТИХОМИРОВА Е. Г. ИДЕЯ МАСКИ В АРТ-СОДЕРЖАНИИ НЕКОТОРЫХ ФЕНОМЕНОВ КУЛЬТУРЫ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ
- 66 ЛЕОНТЬЕВА И. П. ЭМБЛЕМА КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
- 71 ЛОКТИОНОВА Н. М., КУЗЬМИНОВА И. А. ПОНЯТИЕ «ГОЛОВНОЙ УБОР» В АСПЕКТЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ
- 75 ЛОМОВА Н. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ ХАРИЗМЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ
- 80 ЗИМА Т. Ю. ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
- 88 ЕСМУХАНОВ Ж. А. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ ИДЕОЛОГИИ ЕВРАЗИЙСТВА
- 93 ЕРМОЛЕНКО Г. А., КОЖЕВНИКОВ С. Б. АРТ-ПРАКТИКИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ФУНКЦИОНАЛИЗМ, МИНИМАЛИЗМ, СЕТЕВЫЕ КОММУНИКАЦИИ



- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 100 **ШАРКОВСКАЯ Н. В.** ПОНЯТИЕ «ДОСУГ» В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ДИСКУРСА
- 106 **НИЛОВ В. Н.** ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ВЗАЙМОДЕЙСТВИИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
- 113 **ГЕРАСИМОВ А. П.** СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ
- 119 **ПАВЛОВА В. А.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
- 124 **БОЕВА О. М.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ
- 130 **СИМОНОВА И. Ф.** ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖЕОБРАЗУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
- 137 **БУКСИКОВА О. Б., ПЛУЖНИКОВА М. Н.** СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА БЕЛГОРОДСКОГО РЕГИОНА
- 143 **АТЛАСОВА М. М.** ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ У ПОДРОСТКОВ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 148 **ЕРОШЕНКО Т. И.** МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ДИДАКТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ
- 151 **РЕЗВАНОВА Л. А.** ГЛОБАЛЬНЫЙ НАТУРАЛИЗМ КАК МЕТОДОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
- 156 **МУХАМЕД Т. В.** ДИНАМИКА ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ПОИСКА ИСТИНЫ ДО ИГРЫ СИМУЛЯКРАМИ
- 161 **МАНСУРОВА А. П.** СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
- 167 **АНИСИМОВ М. В.** ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ
- 172 **СТЕПАНОВ Н. И.** САМОКОНТРОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ
- 179 **ВОРОНЦОВ С. В.** ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ



- 183 БЕРЕЗИНА А.Д.** СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
- 187 ВАРТАНОВА Н.Г., РЕЗНИКОВА А.В.** К ВОПРОСУ О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
- 191 ЦЫБЕНКО Э.О.** ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БАРЬЕР, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЙ УСВОЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ
- 195 БЕЛАЯ Н.С.** ПОДГОТОВКА К РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСТАНОВЩИКОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД
- 203 НАУМОВА А.В.** ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ПОЛОЖЕНИЯМИ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
- 208 ВЕРХОЛЯК А.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- 213 ФИКИЕВА Л.М.** РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
-
- БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 218 МУТЬЕВ В.А.** БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КАК СФЕРА НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ ИФЛА
- 223 ХАБИБРАХМАНОВА С.М.** ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК ОСНОВА СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
- 228 ШИПИЛОВА И.З.** БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИЛИ МЕДЛЕННОЕ УГАСАНИЕ?
- 233 МОРКОВИНА А.Ю.** ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК С ОСУЖДЁННЫМИ ПОДРОСТКАМИ
-
- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**
- 240 КАЛАШНИКОВА А.А.** К ВОПРОСУ О ФЕНОМЕНЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ
- 244 НИКОЛАЕВА Е.Г.** «СУД» Н. А. НЕКРАСОВА И ПОСЛАНИЕ «А. П. ЛОЗОВСКОМУ» А. И. ПОЛЕЖАЕВА («ГРУППА УЗНИКОВ»)
- 251 МАЯКОВА Е.С.** ЦВЕТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОПИСАНИИ ПЕЙЗАЖА



- 255 БАСЕНКО Г.В.** ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ МАРКИРОВАННОСТЬ РЕЧЕВЫХ ШТАМПОВ В ТЕКСТАХ КОНСТИТУЦИЙ ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
- 258 СИНЕОКАЯ Н.А.** ВЫСТУПЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ПОЛИТИКОВ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРАГМАЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛЖИ
- 262 ЛОКТИОНОВА Н.М., ЗАХАРЧУК О.Е.** ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ДИФФЕРЕНЦИОННОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ СИНОНИМИИ В МЕТАЯЗЫКЕ СТИЛИСТИКИ
- 266 ЦАРЕВСКАЯ И.В.** О ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ ДУБЛЕТОВ
- 269 АКАЙ О.М.** ФЕНОМЕН АБСТРАКТНОГО СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
- 273 ЗУБКОВА И.А.** ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ В СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- 277 НИКОЛЕНКО О.В.** ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМ СОПОДЧИНЕНИЕМ ПРИДАТОЧНЫХ
- 281 ГРИБЕЩЕНКО О.А., АТАРЩИКОВА Т.Н.** УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕТЕРМИНАНТА «СЕГОДНЯ» В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ГЛАГОЛАМИ-ПРЕДИКАТАМИ РАЗНОЙ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ
- 285 МИНАЕВА В.В.** ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНЫЙ ЖАРГОН И СФЕРЫ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- 289 ТИМАШОВА М.В.** СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИНОНИМИЧЕСКИХ РЯДОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ЗНАЧЕНИЕМ «ПРЕСТУПНИК» В БРИТАНСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО СЛЕНГА
- ИСКУССТВОЗНАНИЕ** **294 СУРИНА М.О., СУРИН А.А.** ФИЛОСОФИЯ И СИМВОЛИЗМ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ
- 298 ТИХОМИРОВА Е.Г.** ИДЕЯ МАСКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ТВОРЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (МЕМЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ Р. ДОКИНЗА)
- 303 ФЕТИСОВА И.Г.** ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ Е. ГРОТОВСКОГО
- 308 ВАЛУКИН М.Е.** СИСТЕМА МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА, РАЗРАБОТАННАЯ Е. П. ВАЛУКИНИМ
- 314 СЛАДКОПЕВЕЦ Р.В.** СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЗУЛЬТАТИВНОЙ СТОРОНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА