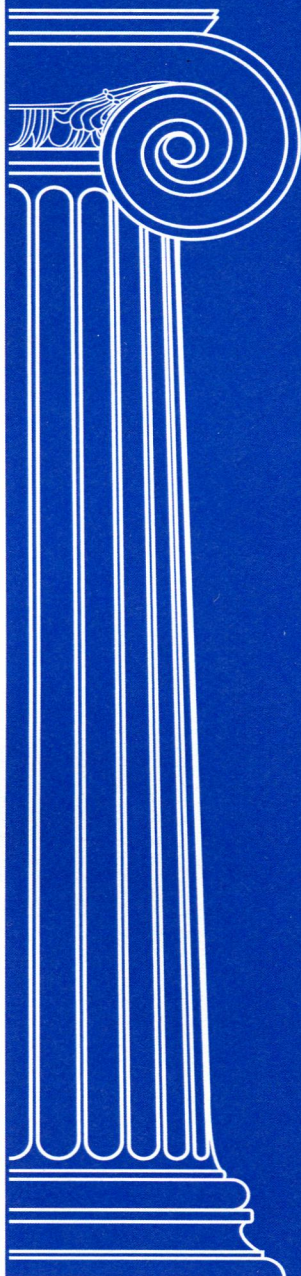


Пр. 239-4 и.ф.
2014-6

ISSN 1997-0803

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

ВЕСТНИК



**Генезис проблемы метода
(на материале отечественной
философии конца XIX–XX вв.)**

**Культурные индустрии
в контексте массовой культуры**

**Обучение одарённых
студентов в университетах
США и России**

**Культура
корпоративного досуга**



**МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

6 ' 2014

ноябрь—декабрь
6 (62) 2014 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|
| УНИВЕРСИТЕТ И
ОБЩЕСТВО | 6 | КУЗНЕЦОВА Т. В., СОЛДАТОВ В. М. О РОЛИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ И СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ В РОССИИ |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ | 16 | РЕЗВАНОВ С. В. ГЕНЕЗИС ПРОБЛЕМЫ МЕТОДА (НА МАТЕРИАЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX—XX ВЕКОВ) |
| | 19 | ШИБАЕВА М. М. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ХРОНОТОП КУЛЬТУРЫ |
| | 24 | СОРОКИН Г. В. МИФИЧЕСКАЯ КОСМОЛОГИЯ Д. АНДРЕЕВА КАК «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАРХИЗМ» |
| | 30 | ГЛАЗКОВ М. Н. ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА ЦАРСКОЙ РОССИИ 100 ЛЕТ НАЗАД |
| | 36 | ЕРЕМИН А. В. СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЦЕРКОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОССИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ |
| | 42 | БУТОРОВ С. А. К ВОПРОСУ О «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЕ»: НАЧАЛО НОВОЙ ИЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОШЛОЙ? (ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) |
| | 49 | КУЗЬМИНА А. В. ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС В РАЗВИТИИ ПРАВОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ |
| | 52 | ГЛАЗКОВА Т. В. СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ |
| | 57 | КУЗЬМИНА А. В. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ ПРАВОВОГО ПОВЕДЕНИЯ |
| | 61 | ЧИЖИКОВ В. В. КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ |
| | 68 | ЗОРЬЯН А. А. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ МЕГАПОЛИСА КАК ФЕНОМЕНА УРБАНИЗАЦИИ |
| | 71 | ТИХОМИРОВА Е. Г. МАСКАРАДНОСТЬ SELFIE КАК ВОПЛОЩЕНИЕ МОТИВА ПРЕЗЕНТАЦИИ Я (ФЕНОМЕН, ЕГО СУЩНОСТЬ И ВИДЫ) |
| | 75 | ТИХОМИРОВА Е. Г. СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ЖИЗНЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ИДЕИ МАСКИ |
| | 79 | ТКАЧЕНКО Ю. А. «ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО» – ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ |
| | 82 | КОЗЛОВСКИЙ В. Д. БАУХАУЗ КАК ФЕНОМЕН НЕМЕЦКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА |
| | 87 | ЛОМОВА Н. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ ХАРИЗМЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КОНЦЕПТЫ |



- 92 **СЫРИЦЫНА А. А.** ПРЕДПОСЫЛКИ И ПРИНЦИПЫ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БОЛЬШОЙ ИЗЛУЧИНЫ ДОНА
- 95 **БАГИРОВА Э.** ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА
- 99 **КАЛАНДАРОВ Х. С. , КАЛАНДАРОВ Т. С.** ИСМАИЛИТСКИЕ МОТИВЫ В ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 105 **ЖАРКОВ А. Д.** ВЛИЯНИЕ ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ НА ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 110 **ЖАРКОВА Л. С.** ПРОБЛЕМА СМЫСЛА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 115 **ЖАРКОВА А. А.** ТВОРЧЕСТВО В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ИСТОЧНИК ВЫСТРАИВАНИЯ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ЛИЧНОСТИ
- 119 **ЛАСКИН А. А.** ПРИЧИНЫ ДЕТСКОЙ АГРЕССИИ И ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ
- 124 **ШАРКОВСКАЯ Н. В.** КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА
- 129 **ВИЛЬЧИНСКАЯ-БУТЕНКО М. Э.** КУЛЬТУРА КОРПОРАТИВНОГО ДОСУГА
- 134 **МАЛЬЦЕВА Е. В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

- 140 **КУЗНЕЦОВ М. А.** СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП ОБРАЗОВАНИЯ И БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
- 149 **ТКАЧЕНКО Ю. А.** РЕФОРМА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ЧЕЛОВЕКА
- 152 **КРИВЦОВА Н. Л.** ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ США И РОССИИ
- 156 **БЛОХ О. А.** СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКИХ ОРКЕСТРОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ (АНСАМБЛЯХ)
- 161 **СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В.** НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ПЕВЦОВ-ПРОФЕССИОНАЛОВ: МЕТОДОЛОГИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА
- 166 **КОРИНА В. С.** ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОГО ПОДХОДА В ВУЗЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ
- 171 **КОЛЬСТЕТ Л. А. , КОЛЬСТЕТ О. А.** ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНЫЕ ВУЗЫ
- 176 **КОЛЬСТЕТ О. А.** МОДЕЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ В АРХИТЕКТУРНЫЕ ВУЗЫ
- 180 **АДАМЯН В. Л., ЖИЖИН К. С.** ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ГОУ ВПО ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ
- 184 **ТКАЧЕНКО Ю. А.** РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ, ОБРАЗОВАНИИ И ОЗДОРОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ
- 189 **ВАРТАНОВА Н. Г. , РЕЗНИКОВА А. В.** К ВОПРОСУ О КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ В ОЦЕНИВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ



- 192 РЕЗНИКОВА А. В.** К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В РАМКАХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 195 ДРОЗДОВА Ю. В.** МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ
- 198 ЦАРЕВСКАЯ И. В., ЖУРАВЛЁВА Н. С.** КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ
- 201 ЦЫБЕНКО Э. О.** САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ
- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**
- 206 АКАЙ О. М.** О МНОЖЕСТВЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ НОРМЫ
- 209 ЛОКТИОНОВА Н. М., ФОМИНА О. А.** АГРЕССИВНОСТЬ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ЯЗЫКОВОГО ПОВЕДЕНИЯ
- 212 САЛТЫКОВА М. В.** ЭТНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ
- 216 ПОТАНИНА О. Ю.** К ВОПРОСУ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ПРОСТОРЕЧНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В СКАЗКАХ Л. С. ПЕТРУШЕВСКОЙ
- 219 ПОТАНИНА О. Ю.** К ВОПРОСУ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ПРОСТОРЕЧНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СКАЗКАХ Л. С. ПЕТРУШЕВСКОЙ
- 222 КАЛАШНИКОВА А. А., КАЛАШНИКОВ И. А.** К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДЕЖНОГО ЖАРГОНА
- 225 КАЛАШНИКОВА А. А., КАЛАШНИКОВ И. А.** ПРАГМАТИКОН ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ БЛОГГЕРА: ДИСКУРСНАЯ МАСКИРОВАННАЯ ЛИЧНОСТЬ
- 229 ВОЛОДИНА М. С.** ПРОБЛЕМА КОГЕЗИИ КАК ОСНОВА СТРУКТУРИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕПЛИКИ
- 232 ГОЛУБЕВА А. Ю.** К ВОПРОСУ О КОНВЕРСИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)
- 235 ГОЛУБЕВА А. Ю.** СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ СУБСТАНТИВОВ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛЬНЫХ СЛОВОФОРМ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)
- 238 КОВАЛЕВА И. В., КАЛАШНИКОВА А. А.** РЕГИСТРОВАЯ ДЕТЕРМИНИРОВАННОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ПОБУЖДЕНИЯ: НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ РЕГИСТР
- 241 КОВАЛЬЧУК Н. В.** ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НЕФОРМАЛЬНОГО ИНТЕРВЬЮ В АСПЕКТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ
- 244 КОЧЕТОВА В. А.** ИНВЕРСИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРАГМАТИЧЕСКОГО АСПЕКТА ВЫСКАЗЫВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
- 248 МАЯКОВА Е. С.** СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЯХ: РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ
- 251 МИНАЕВА В. В.** ОСОБЕННОСТИ И СФЕРЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖАРГОНА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- 254 МОКРОУСОВА О. Ю.** НОМИНАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРАДУАЛЬНОСТЬ
- 258 МОКРОУСОВА О. Ю.** СИНТАКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ И ПОВЕСТВОВАНИЯ В НОМИНАТИВНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ



- 262 **ТИМАШОВА М. В.** СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТРУКТУРНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ СИНОНИМИЧЕСКОЙ НОМИНАЦИИ В АМЕРИКАНСКОМ И БРИТАНСКОМ СЛЕНГЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СИНОНИМИЧЕСКИХ РЯДОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С ОБЩИМ ЗНАЧЕНИЕМ «ДЕНЬГИ»)
- 265 **ЦАРЕВСКАЯ И. В. , ВИНИЧЕНКО Л. Г. , ЗАВГОРОДНЯЯ Г. С.** ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЦВЕТА GRÜN В НЕМЕЦКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ
- 269 **ПАНФЕРОВА Е. Ю.** ТРУДНОСТИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- 272 **ЩЕРБАКОВА И. В.** ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

- 278 **РАХМАТУЛЛИНА А. Д. , РАХМАТУЛЛИНА З. Я.** КУЛЬТУРА ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ
- 383 **ВОРОБЬЕВА А. М.** ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДСКИХ ОБРАЗОВАНИЙ ЮГА РОССИИ
- 387 **ВОРОБЬЕВА А. М.** ПРОЦЕССЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА И ГОРОДСКИХ ОБРАЗОВАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ЮГА РОССИИ

ИСКУССТВОЗНАНИЕ

- 292 **НИКИТИН В. Ю.** ТАНЕЦ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН. ТРИ ЛИКА ТЕРПСИХОРЫ
- 299 **ЛУКИНА Г. У.** ЗАМЫСЕЛ С. И. ТАНЕЕВА ПРАВОСЛАВНОЙ КАНТАТЫ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ: «ИОАНН ДАМАСКИН» И «ПО ПРОЧТЕНИИ ПСАЛМА»
- 304 **ИЛЬИН А. В.** КОНЦЕПЦИЯ «ИДЕАЛЬНОГО ДОМА» В АРХИТЕКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО «ДВИЖЕНИЯ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
- 308 **ГУРКИНА М. И.** ПОВТОР КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МЕДИАПРОСТРАНСТВА
- 311 **ЕЛИСЕЕВА Е. А.** РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА «НАТУРНОГО» НАПРАВЛЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО НАЧАЛА XXI ВЕКА
- 316 **ТИХОМИРОВА Е. Г.** «ФОТООХОТА» КАК СИМПТОМ КУЛЬТУРНОЙ ИЗМЕНЧИВОСТИ (РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ МАСКАРАД НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ)
- 319 **КАБУРНЕЕВА Н. О.** ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННЫХ АНСАМБЛЕЙ
- 324 **ГОРГОРОВА Ю. В. , ГРЕКОВ И. Ю.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ
- 328 **МОНИРЕХ ШАБАНПУР** КУЛЬТУРНЫЙ СИНКРЕТИЗМ В ПЕРСИДСКОЙ ЖИВОПИСИ
- 332 **СУРИН А. А. , СУРИНА М. О.** ВОСТОЧНОАЗИАТСКАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ