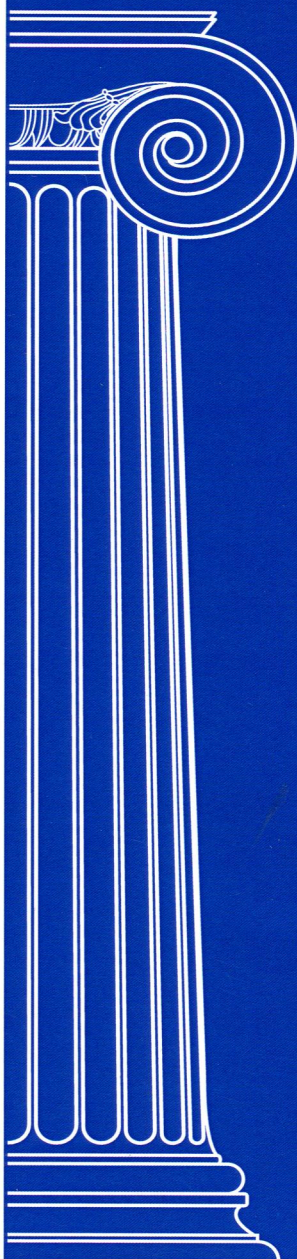


ВЕСТИНИК



От года культуры –
к году литературы

К вопросу о ментальности
отечественной культуры

Взаимодействие вузов
культуры и искусств
с профессиональным
сообществом

Психолого-педагогическое
сопровождение студентов
в вузе



МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

1 ' 2015

январь—февраль
1 (63) 2015 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

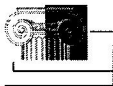
- | | | |
|---|-----------|---|
| УНИВЕРСИТЕТ И
ОБЩЕСТВО | 10 | КУЗНЕЦОВА Т. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СООБЩЕСТВОМ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ |
| ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ
К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ | 18 | РЕМИЗОВ В. А., САДОВСКАЯ В. С. ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ – АНАЛИТИЧЕСКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ: УПУЩЕННОЕ, ВОЗМОЖНОЕ И РИСКИ |
| | 25 | ПОЛЬ Д. В. МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ: НАЦИОНАЛЬНОЕ И УНИВЕРСАЛЬНОЕ |
| | 32 | БАССЕЛЬ А. В. ИСХОД В ЧУЖУЮ РЕЧЬ. ИСТОРИЯ И ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА «К НЕМЕЦКОЙ РЕЧИ» |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ | 38 | АРОНОВ А. А. К ВОПРОСУ О МЕНТАЛЬНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: РАЗВИТИЕ РЫВКАМИ |
| | 45 | ТИХОНОВА В. А. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ГЕОПОЛИТИКА: ДУХОВНО-ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОРЕЧИЙ |
| | 50 | НЕЖЕНЕЦ Н. И. ТРИ ХОЖДЕНИЯ РУССКОГО В ЕВРОПУ |
| | 58 | ГАБОВ К. В. ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА СЛАВЯНОФИЛЬСТВО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ |
| | 63 | ИЛЬИН Г. В. КУЛЬТУРНЫЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА |
| | 66 | СОЛОМАТИН С. В. ФЕНОМЕН «ЗЛОГО НАЧАЛА» ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ В КОНТЕКСТЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ |



- 71 МЕДВЕДЕВ А. А.** АКТУАЛИЗАЦИЯ БЕЗОБРАЗНОГО И ОТВРАТИТЕЛЬНОГО В АРТ-ПРАКТИКАХ ПОСТМОДЕРНИЗМА
- 75 ХАЧАТРЯН Л. С.** МОРАЛЬ ВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ КАК ПОСЛЕДСТВИЕ «КУЛЬТУРНОГО ВЗРЫВА»
- 79 ПОЛИТКОВСКАЯ К. В.** «ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ» В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ: ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
- 84 ЗИМА Т. Ю.** РОЛЬ РОССИЙСКИХ ГУБЕРНАТОРОВ В ОТКРЫТИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ОТДЕЛЕНИЙ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ
- 91 ДОБРЫНИНА В. И., КОЛЕСНИКОВА И. В., КАЛЬЧЕНКО А. Г.** СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖПОКОЛЕННЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ИХ РОЛЬ В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ
- 95 ЮСУПОВ Р. Р., ВАЛЕЕВ Р. М.** ДРЕВНИЙ БОЛГАР – СТОЛИЦА ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ И ЗОЛОТОЙ ОРДЫ: НАУЧНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
- 101 НАЗАРХУДОЕВА Д. Ш.** ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ И МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НАРОДОВ ПАМИРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ
- 106 ИГНАТЬЕВА С. С.** ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ АРКТИКИ КАК РЕСУРС КУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ
- 111 ЗАЙЦЕВА А. Ф.** РЕКЛАМНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ
- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 118 СУВОРКИНА Е. Н.** НОРМАТИВНАЯ СПЕЦИФИКА ПОРЯДКА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБКУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА
- 124 ЗАВГОРОДНЯЯ Е. Л.** ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛАХ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ
- 130 СУСАКОВА О. Н.** СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
- 135 КРОЛИК С. А.** ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ



- 141 КАДЕР АМИР МАГИД** АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ
- 145 ПЕРЕГУДОВА Т. В.** СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ДОСУГОВО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ
- 151 ШАРАПОВА Н. С.** ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У МОЛОДЁЖИ
- БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- 158 ГЛАЗКОВ М. Н.** БИБЛИОТЕКИ РОССИИ И РЕВОЛЮЦИЯ 1905–1907 ГОДОВ
- 164 МАТВЕЕВА Е. О.** ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ИНКУЛЬТУРАЦИИ РЕБЁНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
- ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 172 ХРИСТИДИС Т. В.** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ
- 176 БЕРНИКОВА О. В.** ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ПОЛНОЦЕННОЙ ЛИЧНОСТИ
- 182 КОРИНА В. С.** СТРУКТУРНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ПРОФИЛЕЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ
- 187 СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В.** ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ BELL SANTO
- 193 ТУЛЕГЕНОВА Б. Т.** РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ
- 198 ЛЬВОВА И. Г.** ПРЕПОДАВАНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ДЖАЗА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
- 202 ВОРОНЦОВ С. В.** ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 208 БЕЛООЗЕРОВ В. Н.** ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМ ЯНДЕКС И ГУГЛ ДЛЯ ПОИСКА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА



- ИСКУССТВОВЗНАНИЕ** 216 **ВАЛУКИН М. Е.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВКЛАД А. Я. ВАГАНОВОЙ
В РАЗВИТИЕ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
- 220 **КОЗЛОВСКИЙ В. Д.** ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ
СОЗДАНИЯ ВХУТЕМАСА И БАУХАУЗА: КОМПАРАТИВНЫЙ
АНАЛИЗ
- 224 **ТУГУШИ С. А.** «ЗЕРКАЛЬНОЕ Я» В АВТОРСКОМ ФИЛЬМЕ
- 232 **ФОРД А. С.** ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ
РЕЖИССЁРСКОЙ ПРОФЕССИИ
- 236 **КОЙЧУЕВА (ТОПАЛОВА) З. К.** ЛИРИЧЕСКИЙ ЭТНОГРАФИЗМ
В ТРАКТОВКЕ ВЫСОКОГОРНОГО ПЕЙЗАЖА Б. Н. ТАМБИЕВА
- 241 **МОНИРЕХ ШАБАНПУР** ДРЕВНЕЕ И СРЕДНЕВЕКОВОЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИРАНА:
ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ
- 245 **СЛАДКОПЕВЕЦ Р. В., ЛАНЩИКОВА О. Г.** BELL CANTO
И ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В ГЕРМАНИИ XIX ВЕКА
- 253 **СЕМЕНОВА Н. Ф.** ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОРКЕСТРА РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ