

ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ	
<u>СИСТЕМНОЕ ЕДИНСТВО ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ</u>	8-19
<i>Тихонова В.А., Мареева Е.В.</i>	
<u>ПРОБЛЕМА «НИЧТО» В МИСТИКО-ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ XX ВЕКА</u>	20-29
<i>Золотухина-Аболина Е.В., Афанасьев Д.С.</i>	
<u>К. Н. БЕСТУЖЕВ-РЮМИН: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ «ЖИВЫХ» ИСТОЧНИКОВ ПРОШЛОГО</u>	30-36
<i>Михайлова Е.Е.</i>	
<u>КИЕВСКАЯ РУСЬ И ПРОБЛЕМА РУССКОГО «НАЧАЛА»</u>	37-48
<i>Ермишин О.Т.</i>	
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	
<u>КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ М. М. БАХТИНА КАК ПРЕДМЕТ ОСМЫСЛЕНИЯ</u>	50-57
<i>Шиббаева М.М.</i>	
<u>ЭВОЛЮЦИЯ РЕЦЕПЦИЙ ДЕТСТВА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ</u>	58-65
<i>Воеводина Л.Н., Учитель А.С.</i>	
<u>СПЕЦИФИКА МОДУСОВ ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ ШАХМАТ В ДИНАМИКЕ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ</u>	66-73
<i>Пилавов Г.Ш.</i>	
<u>ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ И ДЕЛОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И РОССИИ</u>	74-82
<i>Быстрова Е.Ю.</i>	
<u>НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ КАК ОСНОВА ВЕНЧУРНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА</u>	83-95
<i>Ипполитов С.С.</i>	
<u>ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»</u>	96-108
<i>Грицай Л.А.</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ЭСТЕТИКА	
<u>ФОРМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ БАУХАУСА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТЕОРИЮ АРХИТЕКТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</u>	110-116
<i>Синявина Н.В.</i>	
<u>ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И КАРНАВАЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ</u>	117-123
<i>Гепфнер В.П.</i>	
<u>ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТУРГИИ ТЕЛЕСЕРИАЛА</u>	124-131
<i>Богатов О.Е.</i>	
<u>ТЕАТР ИДЕЙ: ДИАЛОГИ ПЛАТОНА В ТЕАТРАЛЬНЫХ ОПЫТАХ А. ВАСИЛЬЕВА</u>	132-141
<i>Куликов П.В.</i>	
<u>В ОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ТАНЦА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ</u>	142-154
<i>Цзыцзянь Ли.</i>	
ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ</u>	156-164
<i>Христидис Т.В., Баковкина О.А.</i>	
<u>ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>	165-173
<i>Серегин Н.В.</i>	
<u>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ В ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u>	174-183
<i>Спинжар Н.Ф.</i>	
<u>ИННОВАЦИОННЫЕ HR-ТЕХНОЛОГИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОПТИМИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ</u>	184-193
<i>Северова Л.А., Королев В.В.</i>	
<u>ОДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК КРАЕУГОЛЬНОМУ КАМНЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДУХОВИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</u>	194-202
<i>Делий П.Ю., Заремба В.Р.</i>	
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ	
<u>НАУЧНАЯ И МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРА ЕВГЕНЬЕВИЧА КОРНИЛОВА</u>	204-212
<i>Чувилькина Ю.В.</i>	

