

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<u>ТРАДИЦИОННЫЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В УНИВЕРСУМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</u> <i>Золотухина-Аболина Е.В.</i>	10-21
<u>РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СФЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КНИГОИЗДАНИЯ</u> <i>Воропаев А.Н.</i>	22-30
<u>ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ УСТАНОВОК В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И МЕДИЙНЫЙ АСПЕКТЫ</u> <i>Маркина Ю.В.</i>	31-39
<u>О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КОРПОРАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ</u> <i>Есаков В.А., Перельгина И.А.</i>	40-48
<u>Д ВОЙСТВЕННЫЙ СТАТУС СИМУЛЯКРА В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ</u> <i>Нахтигаль Е.Г.</i>	49-59
<u>СУБКУЛЬТУРЫ КАК ФОРМЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ</u> <i>Воеводина Л.Н.</i>	60-68
<u>КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ</u> <i>Суминова Т.Н.</i>	69-78
<u>Р ОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ</u> <i>Ковалёв Т.В.</i>	79-86

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

<u>СУГГЕСТИЯ: ГРАНИЦЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ</u> <i>Марков А.В., Штайн О.А.</i>	88-99
<u>О БРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ВЕЧНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ МИСТЕРИИ Р. ВАГНЕРА «ПАРСИФАЛЬ»</u> <i>Фаритов В.Т.</i>	100-109
<u>ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ МАРИИ КЛАРЫ АЙММАРТ В «АЛЬБОМАХ ДРУЗЕЙ»</u> <i>Фесенко А.В.</i>	110-121
<u>ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ</u> <i>Трунцова А.В.</i>	122-128

ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

<u>О БУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКОВ</u> <i>Савенкова Л.Г., Алексеева Л.Л., Подковырова М.В.</i>	130-140
<u>«ИНОКУЛЬТУРНАЯ ЛЕКСИКА ТАНЦА» И ОДНОИМЕННЫЙ СПЕЦКУРС: К ВОПРОСУ АКТУАЛИЗАЦИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ПЕДАГОГИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВУЗАХ КИТАЯ</u> <i>Ян Ц., Кудрина Е.Л.</i>	141-146
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА</u> <i>Шарковская Н.В.</i>	147-155
<u>САМОРАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</u> <i>Генова Н.М., Захарова И.Е.</i>	156-164
<u>МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ</u> <i>Итерман Л.Н., Садовская В.С.</i>	165-172
<u>ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ И ОБУЧЕНИИ ФОТОГРАФИИ</u> <i>Бельская С.А., Мерзликина А.Ю.</i>	173-181
<u>СРАВНИТЕЛЬНО СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» И ЕГО АНАЛОГОВ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ</u> <i>Попов А.А.</i>	182-190
<u>СООТНОШЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ</u> <i>Никитин В.Ю., Иванова В.Д.М.</i>	191-201
<u>НЕПРЕРЫВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ</u> <i>Носова Н.А.</i>	202-212