

Название журнала	<u>ВЕСТНИК ОРЕНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА</u>				
Издательство	Оренбургский государственный университет				
Год выпуска	2015	Том		Номер выпуска	5 (180)
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ					
<u>ИСТОРИЯ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ (К ВОПРОСУ О ВОЗНИКНОВЕНИИ АЖУРНОГО ПУХОВЯЗАНИЯ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ)</u>					4-10
<i>Васильченко А.А.</i>					
<u>РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИЙ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА</u>					11-17
<i>Григорьев А.Д., Захарченко Т.Ю.</i>					
<u>ДИЗАЙН В АКТУАЛЬНОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ И ФУНКЦИИ</u>					18-20
<i>Епифанова А.Г.</i>					
<u>УНИФИКАЦИЯ И МНОГООБРАЗИЕ ДЕКОРА НАЛИЧНИКОВ ДОМОВ В ПОСЕЛКАХ ЮЖНОГО УРАЛА СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА</u>					21-26
<i>Жданова Н.С., Жданов А.А.</i>					
<u>МАНИФЕСТ КАК ИНСТРУМЕНТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ</u>					27-32
<i>Желондиевская Л.В., Барышева В.Е.</i>					
<u>ПОСТИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН: ПРЕДПОСЫЛКИ, ПРИЗНАКИ, СТИЛИ</u>					33-37
<i>Михайлов С.М., Михайлова А.С.</i>					
<u>ЭВОЛЮЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ИНДУСТРИАЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ</u>					38-43
<i>Михайлова А.С., Хуснутдинова Л.</i>					
<u>КОНТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА</u>					44-49
<i>Мкртчян С.В.</i>					
<u>ТРАНСФОРМАЦИЯ КНИЖНОЙ КОНСТРУКЦИИ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ-ИГРУШКИ</u>					50-56
<i>Попова Д.М.</i>					
<u>ТЕХНОЛОГИИ ПОИСКА КРЕАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ В ДИЗАЙНЕ «ЗНАКОВЫХ ФОРМ»</u>					57-62
<i>Путинцева Т.А.</i>					
<u>ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ АНАЛИЗ НАРОДНОГО КОСТЮМА СТРАН СРЕДНЕЙ АЗИИ</u>					63-67
<i>Савельева И.</i>					
<u>К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИОННО-КОНСТРУКТИВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН СТАРШЕГО ВОЗРАСТА</u>					68-72
<i>Савельева И.Н., Упине А.М.</i>					
<u>СТИЛИЗАЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИЛЯ В ПРОВИНЦИИ</u>					73-79
<i>Смекалов И.В., Шлеюк И.В.</i>					
<u>ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ УЧАЩИМИСЯ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, СОЗДАВАЕМОГО СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА</u>					80-85
<i>Упине Н.Д.</i>					

<u>ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛИТЕТА РУССКОГО НАРОДА В ГРАФИЧЕСКИХ ФОРМАХ ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО В ПЕРИОД XVII - НАЧАЛА XX ВЕКА</u> <i>Чепуров И.В.</i>	86-89
<u>«ДЕРЕВЯННЫЙ» МОДЕРН ПРОВИНЦИИ КАК ЯВЛЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ</u> <i>Чепурова О.Б.</i>	90-96
<u>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИЛЕВЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОВИНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ Г. ОРЕНБУРГА)</u> <i>Шлеюк С.Г.</i>	97-106
<u>СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ АНАЛИЗ ПЛАТОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ ОРЕНБУРГСКОГО ПУХОВЯЗАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА</u> <i>Яньшина М.М.</i>	107-114
СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА	
<u>ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ ЖИЛЫХ ДВОРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА</u> <i>Барсукова Н.И., Фомина Э.В.</i>	115-120
<u>МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ОСНОВА КОМПЛЕКСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ</u> <i>Вишневецкая Е.В., Барсукова Н.И.</i>	121-127
<u>ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ КОМФОРТНОЙ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ</u> <i>Генералов В.П., Генералова Е.М.</i>	128-131
<u>К ВОПРОСАМ ВНЕДРЕНИЯ «УМНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ»</u> <i>Дергунов С.А., Орехов С.А., Кулешов И.В.</i>	132-136
<u>ОБНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ТИПОЛОГИИ УНИВЕРСИТЕТСКИХ КАМПУСОВ В РОССИИ</u> <i>Зобова М.Г.</i>	137-141
<u>ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОРЕНБУРГА В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМЫ РАССЕЛЕНИЯ ГОРОДОВ УРАЛА</u> <i>Иконописцева О.Г.</i>	142-150
<u>МЕТОДИКА ПОДБОРА СЕЧЕНИЯ СТАЛЬНОЙ АРКИ ПРИ ПОМОЩИ ДЕФОРМАЦИОННОГО РАСЧЕТА</u> <i>Колоколов С.Б.</i>	151-154
<u>МЕТОДИКА РАСЧЕТА СОЕДИНЕНИЙ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ НА СТАЛЬНЫХ ВКЛЕЕННЫХ ПЛАСТИНАХ</u> <i>Руднев И.В., Жаданов В.И.</i>	155-161
<u>ТРАКТОВКА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА КАК ВНЕМАШТАБНОГО ФРАГМЕНТА БЕСКОНЕЧНОГО СУПРЕМАТИЧЕСКОГО КОСМОСА</u> <i>Малахов С.А.</i>	162-168
<u>СТРАТЕГИЯ БЕСКОНФЛИКТНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА САМАРА</u> <i>Малахов С.А., Регина Е.А.</i>	169-174
<u>ЗНАЧЕНИЕ КАТЕГОРИЙ «СЛУЧАЙНОСТЬ» И «СПОНТАННОСТЬ» В НАУЧНО-ЕСТЕСТВЕННОМ И ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДИСКУРСАХ И В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ</u> <i>Регина Е.А.</i>	175-183
<u>ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННОГО ЯЗЫКА АРХИТЕКТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</u> <i>Медер Э.А., Рогожникова И.А.</i>	184-191

<u>ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ В САДОВО-ДАЧНОЙ АРХИТЕКТУРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЕЕ СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ</u> <i>Шестопалов С.С.</i>	192-198
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<u>АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВА ИСКУССТВА ДИЗАЙНЕРА И АРХИТЕКТОРА</u> <i>Гладышев Г.М.</i>	199-205
<u>К ВОПРОСУ О НЕПРЕРЫВНОСТИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ</u> <i>Горбунова Г.А., Савельева О.</i>	206-211
<u>УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ КОНСТРУКТОРОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> <i>Ильяшева Е.В.</i>	212-218
<u>МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</u> <i>Касатова Г.А., Лымарева Ю.В.</i>	219-224
<u>МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ</u> <i>Русакова Т.Г., Бреусова Т.А.</i>	225-230
<u>СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПОНЯТИЙ «ПРОЕКТНОСТЬ» И «КРЕАТИВНОСТЬ» В КОНТЕКСТЕ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> <i>Тарасова О.П., Халиуллина О.Р.</i>	231-236
<u>СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ</u> <i>Челурова О.Б., Смекалов И.В.</i>	237-242
<u>ПРОЕКТИВГРАФИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</u> <i>Шевченко О.Н.</i>	243-248