

Предыдущее название: Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология.
Востоковедение. Журналистика (с 2004 по 2016 год)Том: **19** Номер: **3** Год: **2022****ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

- О, ИСКАВШИЙ ФЛОБЕР, ТЫ ПРЕДЧУВСТВОВАЛ НАС (РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ РОМАНА САЛАМБО КАК ИНДИКАТОР СМЕНЫ КУЛЬТУРНЫХ ЭПОХ)** 414-426
Багно В.Е., Мисникевич Т.В.
- ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО В МОНОСПЕКТАКЛЯХ Е. В. ГРИШКОВЦА КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ТРАДИЦИИ** 427-445
Баранов Д.К.
- СОЦИАЛЬНОЕ ВООБРАЖАЕМОЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРИЕМА: К ВОПРОСУ О ДИНАМИКЕ ПЕРЕХОДНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX В. (ДОСТОЕВСКИЙ, ГАРШИН, ЧЕХОВ)** 446-469
Васильева И.Э.
- НАРОДНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА: ДОСТИЖЕНИЕ РОМАНТИЗМА ИЛИ НАСЛЕДИЕ КЛАССИЦИЗМА?** 470-485
Виролайнен М.Н.
- ВСТРЕЧА РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА С ЕВРОПОЙ В ПУТЕВЫХ ЗАМЕТКАХ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ (А. А. МАТВЕЕВ)** 486-496
Соловьев А.Ю.
- ПЕРЕХОДНАЯ ЭПОХА В ЛИТЕРАТУРЕ И ТЕРМИН РЕАЛИЗМ (1840-1850-Е ГГ.)** 497-514
Степанов А.Д.
- ДОСТОЕВСКИЙ А. ВАЙДЫ И ГЕТЕРОТОПИЯ М. ФУКО** 515-532
Бугаева Л.Д.
- ПОЧЕМУ ТАК ТРУДНО ЭКРАНИЗИРОВАТЬ ШИНЕЛЬ ГОГОЛЯ** 533-545
Вайскопф М.Я.
- ПРИСУТСТВИЕ ВОЗМОЖНОГО МИРА КИНОТЕКСТА В СОВРЕМЕННОМ СЦЕНАРИИ** 546-558
Мартыанова И.А.
- КИНОСЦЕНАРИЙ А. Г. РЖЕШЕВСКОГО БЕЖИН ЛУГ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА** 559-574
Огудов С.А.
- О СПЕЦИФИКЕ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЧТЕНИЯ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ: БРАТЬЯ И СЕСТРЫ Ф. А. АБРАМОВА - ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА Т. Р. ЭСАДЗЕ** 575-594
Разувалова А.И.
- НОВЫЙ ГЕРОЙ В ВЕНГЕРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО 1960-Х ГГ** 596-606
Якименко О.А.
- ЯЗЫКОЗНАНИЕ**
- ФОРМАТ ТЕКСТА КАК ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА** 607-626
Бурмакина Н.Г., Куликова Л.В., Попова Я.В., Артемьева А.И.
- КОММУНИКАЦИЯ 2.0: ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕПИСКИ В МЕССЕНДЖЕРЕ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖИ ШВЕЙЦАРИИ** 627-645
Копчук Л.Б., Андреева В.А.