

ЛИНГВИСТИКА

<u>ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАНТОМЫ ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ</u> <i>Егоров В.Б.</i>	221-232
<u>РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РИТУАЛЬНЫХ ВОЗЛИЯНИЙ В ТЕКСТАХ МАРИЙСКИХ МОЛИТВ</u> <i>Абукаева Л.А.</i>	233-239
<u>ОККАЗИОНАЛИЗМЫ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА: ЛИНГВИСТИКА И ПОЭТИКА</u> <i>Якубовский А.Э.</i>	240-247
<u>ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИКИ В СОВРЕМЕННОМ УДМУРТСКОМ РОМАНЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА М. ВЕКШИНОЙ «ОЧЬ/ОЧ КАР»)</u> <i>Кузнецов М.Ю.</i>	248-254
<u>КИНОРЕЦЕНЗИЯ КАК МОДЕЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ/МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ: ПЕРЕДАЧА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРА ПРИ ПЕРЕВОДЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)</u> <i>Иванова С.А., Попова Я.К.</i>	255-261
<u>ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПАУЗЫ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ (ПО ДАННЫМ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)</u> <i>Копылова Т.Р.</i>	262-268
<u>КУЛЬТУРА ОЦЕНКИ ПЕРЕВОДА В СВЕТЕ ЭКОКОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ</u> <i>Кушнина Л.В., Фоменко Е.А.</i>	269-276
<u>АЛГОРИТМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ КРАТКИХ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ РУССКОГО ЯЗЫКА И СПОСОБЫ ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ПЕРСИДСКОМ ЯЗЫКЕ</u> <i>Эстири М., Хадеми Могаддам М.</i>	277-283
<u>ХЕЙТ КАК ТИП РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ</u> <i>Бушуева Л.А.</i>	284-292
<u>МЕТАФОРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ</u> <i>Зубаирова Р.Р.</i>	293-300
<u>КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЙ, СВЯЗАННЫХ С РЕДКИМИ И ЦЕННЫМИ ДОКУМЕНТАМИ</u> <i>Павлова И.Ф., Засимский А.Ю.</i>	301-308

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<u>К ВОПРОСУ О НОБЕЛЕВСКИХ ПРЕМИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ</u> <i>Флоря А.В.</i>	309-316
<u>РЕЧЕВАЯ СФЕРА БАЛЛАДЫ В ДИНАМИКЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА</u> <i>Черкес Т.В.</i>	317-326
<u>«И В ЭТОМ ХАОСЕ ДОЛЖЕН ПОГИБАТЬ ТАКОЙ ОДАРЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК!!» И. С. ТУРГЕНЕВ О РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»</u> <i>Ребель Г.М.</i>	327-334
<u>«ВОПЛОЩЕНИЕ» КАК ИТОГ ДУХОВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ ПОЭТА В СТИХОТВОРЕНИИ А. БЛОКА «ПУШКИНСКОМУ ДОМУ»</u> <i>Серова М.В.</i>	335-342
<u>ГЁТЕВСКИЙ ПОДТЕКСТ В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ ВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ («ЦВЕТЫ НАСЛАЖДЕНИЯ» ЮРИЯ ГАЛИЧА И «ЦВЕТОК ВАН-ХАО» НИКОЛАЯ СВЕТЛОВА)</u> <i>Куликова Е.Ю.</i>	343-350
<u>ВЫРАЖЕНИЕ ТРАВМЫ В ПОЭТИКЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. ЗАБОЛОЦКОГО «УСТУПИ МНЕ, СКВОРЕЦ, УГОЛОК...»</u> <i>Зейферт Е.И.</i>	351-356
<u>ЛИМИНАЛЬНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА 1960-Х-1970-Х ГГ</u> <i>Поженин Б.В.</i>	357-363
<u>РОМАН АЛЕКСАНДРА ТЕРЕХОВА «НЕМЦЫ»: СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА В ЗЕРКАЛЕ ОДНОЙ СУДЬБЫ</u> <i>Ничипоров И.Б.</i>	364-370
<u>«ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО МЕНЯ ОБМАНЫВАЮТ...»: ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ А. САГОЯН «ДОМ ИЗ ПАРАФИНА»</u> <i>Сырысева Д.Ю.</i>	371-376
<u>ШАГ К РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ: МЕСТО КЛАРЫ В ЛЮБОВНО-СЕМЕЙНОЙ УТОПИИ КЛАРАНА</u> <i>Ершова А.А.</i>	377-384
<u>«РУКОВОДСТВО ДЛЯ ЧТЕНИЯ» В ВВОДНЫХ ГЛАВАХ РОМАНА ГЕНРИ ФИЛДИНГА «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНЬША»</u> <i>Котова Н.В.</i>	385-392
<u>ОТ ГЕОМЕТРИИ К СМЫСЛУ: О РАССКАЗЕ БОРХЕСА «ДИСК»</u> <i>Заславский О.Б.</i>	393-400

<u>ГРОТЕСК-РОМАНЕТТО «СТРАДАНИЯ КНЯЗЯ ШТЕРНЕНГОХА» Л. КЛИМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДЕКАДЕНТСКОЙ ПАРАДИГМЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ</u> <i>Зудина Д.А.</i>	401-410
<u>THE IMAGE OF AN ANIMAL IN JEANETTE WINTERSON'S «THE 24-HOUR DOG» AND IN ALICE MUNRO'S «RUNAWAY»: COMPARATIVE ANALYSIS</u> <i>Sedova E.S.</i>	411-418
<u>«ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК» ПРОТОДЬЯКОНА МИХАИЛА АТАМАНОВА КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ ПРОЗЫ УДМУРТИИ</u> <i>Мосалева Г.В.</i>	419-425
<u>РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В РОМАНЕ А. ШТИФТЕРА «БАБЬЕ ЛЕТО»</u> <i>Скворцова А.В.</i>	426-431
ФОЛЬКЛОРИСТИКА	
<u>ФОЛЬКЛОР УДМУРТОВ БАШКОРТОСТАНА: ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО БЫТОВАНИЯ</u> <i>Садиков Р.Р.</i>	432-440
<u>РОДИЛЬНО-КРЕСТИЛЬНЫЙ ОБРЯД В РУССКОМ СТАРООБРЯДЧЕСКОМ СЕЛЕ КУНИЧА (РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА)</u> <i>Попович Р.И.</i>	441-446
СООБЩЕНИЯ	
<u>КАТЕГОРИЯ ТАКСИСА КАК СЕМАНТИЧЕСКИЙ ФОКУС МЕЖКАТЕГОРИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</u> <i>Архипова И.В.</i>	447-451
<u>СИНКРЕТИЧНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ, СОЧЕТАЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ</u> <i>Рыженко Ю.А., Стаценко А.С.</i>	452-456
<u>ИМЯ ПУШКИНА КАК ЗНАК РИТОРИЧЕСКОГО КОДА (НА МАТЕРИАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)</u> <i>Ступина Е.С.</i>	457-460
<u>ОБРАЗ ГЕРОЯ-ПРАВЕДНИКА В ОСЕТИНСКОЙ ПРОЗЕ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</u> <i>Дзапарова Е.Б., Хетагурова К.И.</i>	461-466
<u>РОЛЬ ГЛАГОЛОВ В РАСКРЫТИИ МОТИВА НЕНАВИСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. СНЕГИРЕВА «ВНУТРЕННИЙ ВРАГ»</u> <i>Гауч О.Н.</i>	467-472
РЕЦЕНЗИИ	
<u>РЕЦЕНЗИЯ НА: ВАН МЭЙЯНЬ. «АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ В. В. НАБОКОВА "КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТ", "КАМЕРА ОБСКУРА", "ОТЧАЯНИЕ")»: ДИС.... КАНД. ФИЛОЛ. НАУК: 5.9.5. РУССКИЙ ЯЗЫК. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОС. УН-Т, 2023. 214 С</u> <i>Васильев Л.Г.</i>	473-474