

Вопросы литературы

Журнал критики и литературоведения

Содержание номера:

№ **5** 2013
версия для печати

НАД СТРОКАМИ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **О. ПОЛОВИНКИНА.** «Мука́ и Му́ка»: Дж. Альфред Прюфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

- **В. ЗУБАРЕВА.** [Перечитывая А. Веселовского в XXI веке](#)

Поэтика жанра

- **Г. ПРОХОРОВ.** «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или новый жанр?

Слово авторам ЖЗЛ

- **С. БЕЛЯКОВ.** Лев Гумилев: кумир или герой?

ЛИТЕРАТУРНОЕ СЕГОДНЯ

Pro et contra: Роман М. Степновой «Женщины Лазаря»

- **А. БАШКАТОВА.** [Полураспад любви](#)
- **В. ПУСТОВАЯ.** [Чувство мимимического](#)

В творческой мастерской

- **М. СТЕПНОВА.** «С трясущимися от страсти руками невозможно написать что-то стоящее...»
Беседу вел Г. АРОСЕВ

ВЕК МИНУВШИЙ

Исаак Бабель

- **В. ЯРМОЛИНЕЦ.** [Одесский Мопассан](#)
- **Е. ПОГОРЕЛЬСКАЯ.** [Комментарий к рассказу И. Бабея «История моей голубятни»](#)
Новые материалы к биографии писателя
- **Стив ЛЕВИН, Е. ПОГОРЕЛЬСКАЯ.** [«Во время кампании я написал дневник...»](#)
Пространственно-временные координаты в «Конармии» и конармейском дневнике Исаака Бабея

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- **Е. БЕРКОВИЧ.** «Немыслимая разлука», или Томас Манн и Петер Прингсхайм

Современные имена

- **В. ПАСЕЧНИК.** [Мо Янь: первое знакомство](#)

Синтез искусств

- **Т. БАЛАШОВА.** [Между традицией и экспериментом](#)
Опыт Андре Мальро - писателя и министра
- Андре Мальро - Марк Шагал. Переписка
Публикация, примечания и перевод Т. Балашиовой

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПОЭТИКА

- **Н. ПЕРЛИНА.** Гофманиана Крошки Цореса и терциада Крошки Цахеса

ИСТОРИЯ ИДЕЙ

- **А. ПОДОКСЕНОВ.** Михаил Пришвин и Уильям Джемс
К вопросу о философских контекстах творчества писателя
- **Ф. СИНИЦЫН.** Советская политика в сфере литературы и «буддийский фактор»
(1920-1950-е годы)

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- **П. ГЛУШАКОВ.** Первые литературные опыты Василия Шукшина

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- **С. КОРМИЛОВ.** «Майор ведь чин значительный!»
Официальные знаки государственного и общественного престижа в творчестве Чехова
- **Е. СИНЦОВ.** Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. Гоголя «Ревизор»

ЗАМЕТКИ. РЕПЛИКИ. ОТКЛИКИ.

- **В. СМИРЕНСКИЙ.** [«Анна Каренина» и «Красное и черное»: история борьбы с традицией](#)
- **С. ПОВАРЦОВ.** [Ахматова и театр Вергинского](#)

Обзоры и рецензии

- **П. СПИВАКОВСКИЙ.** Четыре книги
Новые исследования творчества Александра Солженицына
- **Н. ДОЛГОРУКОВА.** Звезда зарубежной поэзии?
Мария Французская в переводах В. Долиной

Книжный разворот

- **Г. ВЛАДИМИРОВ.** [Н. В. Гоголь. Полное собрание сочинений и писем в 23 тт. Т. 7 \(в 2 кн.\). Кн. 1; кн. 2](#)
- **Валерий ЧЕРКАСОВ.** [Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве И. А. Бунина: Критические отзывы, эссе, пародии \(1890-е - 1950-е годы\)](#)
- **А. БОРИСОВА.** [Горелик Л. Л. «Миф о творчестве» в прозе и стихах Бориса Пастернака](#)
- **Георгий МЕЛЬНИКОВ.** [Невыдуманная история походов Йозефа Швейка в России](#)
- **Людмила ЕГОРОВА.** [Янгфельдт Б. Язык есть Бог. Заметки об Иосифе Бродском](#)
- **Игорь ДУАРДОВИЧ.** [Максим Лаврентьев. Поэзия и смерть](#)