

# Вопросы литературы

№

3

2014

<input type="checkbox"/>	<b>МОЖЕМ ЛИ МЫ ДОГОВОРИТЬСЯ?</b> <i>Шайтанов И.О.</i>	9-15	0
<input type="checkbox"/>	<b>ИДЕНТИЧНОСТЬ ПО АЙТМАТОВУ, ИЛИ ВСЕОБЩНОСТЬ ОСОБЕННОГО</b> <i>Султанов К.К.</i>	16-43	0
<input type="checkbox"/>	<b>МЕЖДУ ТИТАНОМ И ВЕПРЕМ</b> <i>Зелинский В.К.</i>	44-77	0
<input type="checkbox"/>	<b>ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАСТЕРА: КАК МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БЕСЕДОВАЛ С ЯКОВОМ ЭММАНУИЛОВИЧЕМ</b> <i>Угольников Ю.А.</i>	78-90	0
<input type="checkbox"/>	<b>СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН: ИДЕОЛОГИЯ ИЛИ ФИЛОСОФИЯ?</b> <i>Погорелая Е.А.</i>	91-117	0
<input type="checkbox"/>	<b>НИКОЛАЙ БАЙТОВ. «ЛЮБОВЬ МУРЫ». М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2013</b> <i>Былина Е.</i>	118-120	0
<input type="checkbox"/>	<b>АЛЕКСЕЙ СЛАПОВСКИЙ. «ВСПЯТЬ. ХРОНИКА ПЕРЕВЕРНУВШЕГОСЯ ВРЕМЕНИ». М.: АСТ, 2013</b> <i>Яранцева Д.</i>	120-122	0
<input type="checkbox"/>	<b>АНДРЕЙ ВОЛОС. «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПАНДЖРУД». М.: ОГИ, 2013</b> <i>Логинов И.</i>	122-124	0
<input type="checkbox"/>	<b>НА РАЗНЫХ ПОЛЮСАХ? НОВЫЕ РОМАНЫ С. ШАРГУНОВА И В. СОРОКИНА</b> <i>Татаринов А.В.</i>	125-132	0
<input type="checkbox"/>	<b>ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА В ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ</b> <i>Жеребин А.И.</i>	133-147	0
<input type="checkbox"/>	<b>РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ ИСПАНСКОГО «СТАРОГО» РОМАНСА: РАЗРУШЕНИЕ ЖАНРА</b> <i>Ершова И.В.</i>	148-161	0
<input type="checkbox"/>	<b>«ГОГОЛИЗАЦИЯ» ТЕКСТА: «НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ» В. НАБОКОВА И «МАСТЕРСТВО ГОГОЛЯ» А. БЕЛОГО</b> <i>Волков К.А.</i>	162-183	0
<input type="checkbox"/>	<b>БОЛЕЗНЬ КАК СПОСОБ ОСТРАНЕНИЯ: «НОВОЕ ЗРЕНИЕ» ВЛАДИМИРА НАБОКОВА</b> <i>Трубецкова Е.Г.</i>	184-207	0
<input type="checkbox"/>	<b>ДИАЛОГ С ЖУКОВСКИМ В РОМАНЕ НАБОКОВА</b> <i>Егорова Е.В.</i>	208-223	0
<input type="checkbox"/>	<b>«ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ» И «ПРОЦЕСС»</b> <i>Тимошенко Е.К.</i>	224-239	0
<input type="checkbox"/>	<b>ЧЕХОВ: НАЧАЛО И КОНЕЦ ТЕКСТА</b> <i>Карасев Л.В.</i>	240-257	0
<input type="checkbox"/>	<b>СВИДЕТЕЛЬНИЦА ПОЭЗИИ. ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА НАДЕЖДЫ МАНДЕЛЬШТАМ</b> <i>Нерлер П.М.</i>	258-323	0

<input type="checkbox"/>	<b>МАТЕРИАЛЫ ИЗ НОВОГО ДВУХТОМНИКА</b> <i>Мандельштам Н.Я.</i>	324-352	0
<input type="checkbox"/>	<b>СТРЕЛА... ПРОДОЛЖАЕТ ЛЕТЕТЬ</b> <i>Нодель Ф.А.</i>	353-366	0
<input type="checkbox"/>	<b>О «ВОВРЕМЯ ПРИВЕДЕННОЙ ЦИТАТЕ». ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ НЕКОТОРЫХ ЭПИЗОДОВ РОМАНА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»</b> <i>Безносков Э.Л.</i>	367-379	0
<input type="checkbox"/>	<b>ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ НЕКРАСОВА ОТ СТОЛИЦЫ (ПО СТРАНИЦАМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПЕРИОДИКИ)</b> <i>Пащикова Е.В.</i>	380-391	0
<input type="checkbox"/>	<b>С. И. ПИСКУНОВА. ОТ ПУШКИНА ДО «ПУШКИНСКОГО ДОМА»: ОЧЕРКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ РУССКОГО РОМАНА. М.: ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, 2013</b> <i>Подковырин Ю.В.</i>	392-395	0
<input type="checkbox"/>	<b>ХРОНИКА РОДА ДОСТОЕВСКИХ / ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. Л. ВОЛГИНА (РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА); ИГОРЬ ВОЛГИН. РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ: ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ. М.: ФОНД ДОСТОЕВСКОГО, 2012</b> <i>Подосокорский Н.Н.</i>	396-399	0
<input type="checkbox"/>	<b>К. А. СТЕПАНЯН. ДОСТОЕВСКИЙ И СЕРВАНТЕС: ДИАЛОГ В БОЛЬШОМ ВРЕМЕНИ. М.: ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, 2013</b> <i>Прохоров Г.С.</i>	400-403	0
<input type="checkbox"/>	<b>Л. М. БАТКИН. ЛИЧНОСТЬ И СТРАСТИ ЖАН-ЖАКА РУССО. М.: РГГУ, 2012</b> <i>Дмитриева Е.Е.</i>	404-407	0
<input type="checkbox"/>	<b>ВСЁ О СЕНЧИНЕ. В ЛАБИРИНТЕ КРИТИКИ / СОСТ. И ПРЕДИСЛ. ВЯЧЕСЛАВА ОГРЫЗКО. М.: ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ, 2013</b> <i>Чердниченко С.А.</i>	408-411	0