

Название журнала	ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ			
Издательство	Автономная некоммерческая организация Редакция журнала критики и литературоведения "Вопросы литературы"			
Год выпуска	2014	Том	Номер выпуска	6



ЛИТЕРАТУРНОЕ СЕГОДНЯ	
РЕАЛЬНОСТЬ, ЛЕГЕНДА, МИФ - И ОБРАТНО <i>Амусин М.Ф.</i>	9-35
ШЕКСПИРОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	
ГУСТАВ ШПЕТ И ШЕКСПИРОВСКИЙ КРУГ <i>Егорова Л.В.</i>	36-55
БОРИС ПАСТЕРНАК И «ШЕКСПИРОВСКИЕ СИЛЫ» НА «КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ» ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ. К ПРЕДЫСТОРИИ «НОБЕЛЕВСКОГО» СКАНДАЛА <i>Кацис Л.Ф.</i>	56-96
А ТВОРЧЕСТВО - ФАКТ БИОГРАФИЧЕСКИЙ? <i>Шайтанов И.О.</i>	97-121
ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ	
О СТИХОТВОРЕНИИ МАНДЕЛЬШТАМА «СЕСТРЫ - ТЯЖЕСТЬ И НЕЖНОСТЬ, ОДИНАКОВЫ ВАШИ ПРИМЕТЫ...» <i>Видгоф Л.М.</i>	122-144
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СТИХОТВОРЕНИЯ МАНДЕЛЬШТАМА «СТИХИ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ» <i>Жучкова А.В.</i>	145-168
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС	
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ: «ЗДЕСЬ НИЧЕГО НЕ ЗАРЫТО, КРОМЕ СОБАКИ» <i>Погорелая Е.А., Кузнецов С.Ю.</i>	169-195
ВЕК МИНУВШИЙ	
ЧУКОВСКИЙ - ХАРДЖИЕВ - МАЯКОВСКИЙ: О КОМ БЫЛ НАПИСАН «ГИМН КРИТИКУ»? <i>Иванова Е.В.</i>	196-217
ЧТО ДЕЛАЛ ИСААК БАБЕЛЬ В КОНАРМИИ? КОММЕНТАРИЙ К КОНАРМЕЙСКОМУ ДНЕВНИКУ ПИСАТЕЛЯ 1920 ГОДА <i>Погорельская Е.И.</i>	218-227
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
ТОТ САМЫЙ ПИЛКИНГТОН ЭТОГО САМОГО ОРУЭЛЛА <i>Янгалов А.К.</i>	228-233
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА В ЮНОСТИ. ПОЭЗИЯ ТАРЫ БЁРДЖИН <i>Цветкова М.В.</i>	234-252
ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ	
«МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ ЛИТЕРАТУРЫ» В МЕНЯЮЩЕМСЯ ФОРМАТЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ <i>Тиханов Г.</i>	253-278
КОМПЕНСАТОРНАЯ ФУНКЦИЯ АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>Фельдман Е.А.</i>	279-294
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
ПЛАЧ И СМЕХ В «ИСТОРИИ ДУШИ» ПЕЧОРИНА <i>Влащенко В.И.</i>	295-317
LERMONTIANA (ПО ПОВОДУ СТИХОТВОРЕНИЯ «СОН»). ПУБЛИКАЦИЯ, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМЕТКА А. ЗАКАРЯНА <i>Городецкий С.М.</i>	318-324
ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА РОССИИ	
НА ПУТИ К «КИМРСКОМУ ТЕКСТУ»: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА <i>Коркунов В.В.</i>	325-344
ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ	
ПАМЯТЬ СЕРДЦА: БУНИНИАНА ИЛЬИ ТРОЦКОГО <i>Уральский М.Л.</i>	345-377

КНИЖНЫЙ РАЗВОРОТ

ФЛОРИАН ИЛЛИЕС. 1913. ЛЕТО ЦЕЛОГО ВЕКА. М.: АД МАРГИНЕМ ПРЕСС, 2013. 272 С <i>Павлова Н.С.</i>	378-381
МИШЕЛЬ ДЕЛОН. ИСКУССТВО ЖИТЬ ЛИБЕРТЕНА. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИБЕРТИНСКАЯ ПРОЗА XVIII ВЕКА / СОСТ. М.ДЕЛОН, Е.ДМИТРИЕВА, Г.ШУМИЛОВА; ПОД ОБЩ. РЕД. Е.ДМИТРИЕВОЙ. М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2013. 896 С <i>Черкашина М.В.</i>	382-385
ЕЛЕНА ГАЛЬЦОВА. СЮРРЕАЛИЗМ И ТЕАТР. К ВОПРОСУ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО СЮРРЕАЛИЗМА. М.: РГГУ, 2012. 542 С <i>Юшкова Е.В.</i>	386-387
ДИАЛОГИ И ВСТРЕЧИ: ПОСТМОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ. СБ. НАУЧ. СТАТЕЙ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ (7-8 ДЕКАБРЯ 2012 Г.) / ОТВ. РЕД.: Л.А.ЯКУШЕВА, Е.В.ЮШКОВА. ВОЛОГДА: ВГПУ, 2013. 124 С <i>Егорова Л.В.</i>	388-389
Е. ГОЛОВИН. ГДЕ СТАЛКИВАЮТСЯ МИРАЖИ. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ОЧЕРКИ И ЭССЕ 1960-1980-Х ГОДОВ. М.: НАШЕ ЗАВТРА, 2014. 384 С <i>Ковалев Н.И.</i>	390-391
ПОБЕРЕЖЬЕ. АНТОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. (ФИЛАДЕЛЬФИЯ). 2012. №21. 308 С <i>Чайковская И.И.</i>	392-395
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. В 3 ТТ. / ПОД РЕД. Е.И.АННЕНКОВОЙ, О.В.ЕВДОКИМОВОЙ. М.:АКАДЕМИЯ, 2012 (СЕРИЯ «БАКАЛАВРИАТ») <i>Дыханова Б.С.</i>	396-399